

## 附件 11 領域學習課程計畫

### 苗栗縣 錦水 國民中小學 114 學年度 上 學期 六 年級 國語文 領域課程計畫

1、本領域每週學習節數（5）節，銜接或補強節數（1）節，本學期共（110）節。

2、本學期學習目標：

一、透過課文閱讀，讓我們了解具備良好品格的重要，進而期許自己能對自我負責，並懂得關懷他人。

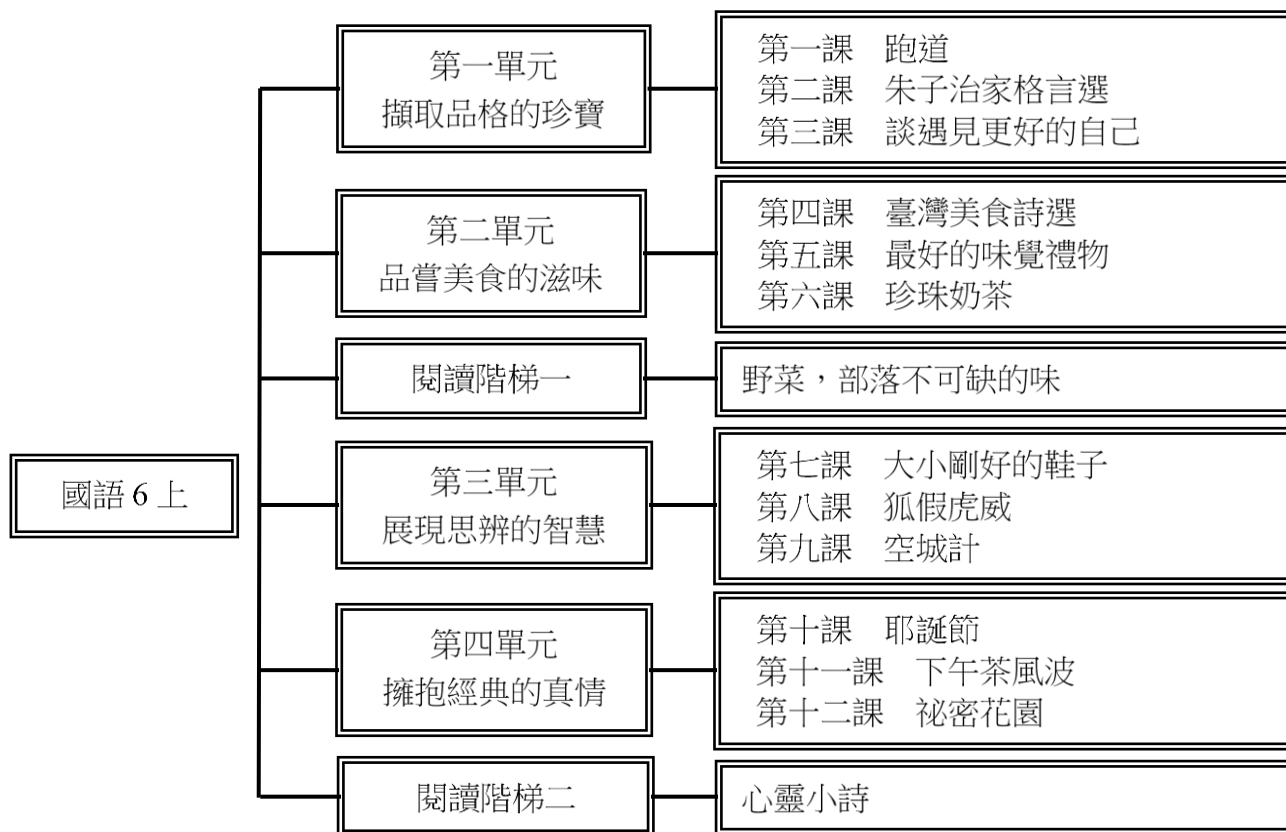
二、帶領讀者探索美食獨特的風味、歷史典故及背後所隱含的情感與意義，認識在地的庶民料理，如何躍上國際舞臺，展現發光發熱的無限生命力。

三、從生活中探索，從古典寓言中深掘，從經典小說中體悟，引導讀者探究事件隱藏的真相，展現對事件的獨特見解。

四、透過古今中外不同作品，體會文字傳達人與人之間互動的溫暖，體會人情之美，學習在愛的過程中，得到成長，懂得愛人與被愛。

五、透過名家名作的閱讀活動，養成主動閱讀課外讀物的習慣，並配合作家作品的資料搜尋，擴大閱讀的領域。

3、本學期課程架構：



#### 4、本學期課程內涵：

教學期程	主題或單元活動內容名稱	學習重點		節數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				
第一週 9/01- 9/06	第一單元 擷取品格的珍寶 第一課跑道	<b>【一、跑道】</b> 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	<b>【一、跑道】</b> Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	5	國語 6 上電子教科書	發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量	
第二週 9/07- 9/13	第一單元 擷取品格的珍寶 第一課跑道／ 第二課 朱子治家格言選	<b>【一、跑道】</b> 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 <b>【二、朱子治家格言選】</b> 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	<b>【一、跑道】</b> Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 <b>【二、朱子治家格言選】</b> Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-4 古典詩文。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	5	國語 6 上電子教科書	發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量	

<p>第三週 9/14- 9/20</p>	<p>第一單元 擷取品格的珍寶 第二課朱子治家格言 選／第三課談遇見更 好的自己</p>	<p>【二、朱子治家格言 選】 5-III-3 讀懂與學習 階段相符的文本。 5-III-9 因應不同的 目的，運用不同的閱 讀策略。 【三、談遇見更好的 自己】 1-III-3 判斷聆聽內 容的合理性，並分辨 事實或意見。 2-III-7 與他人溝通 時能尊重不同意見。</p>	<p>【二、朱子治家格言 選】 Ab-III-6 3,700 個常 用語詞的使用。 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。 Ad-III-4 古典詩文。 Cc-III-1 各類文本中 的藝術、信仰、思想 等文化內涵。 【三、談遇見更好的 自己】 Ab-III-7 數位辭典的 運用。 Ac-III-2 基礎句型結 構。 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第四週 9/21- 9/27</p>	<p>第一單元 擷取品格的珍寶 第三課談遇見更好的 自己／學習地圖一</p>	<p>【三、談遇見更好的 自己】 4-III-3 運用字辭 典、成語辭典等，擴 充詞彙，分辨詞義。 5-III-9 因應不同的 目的，運用不同的閱 讀策略。 6-III-5 書寫說明事 理、議論的作品。 【學習地圖一】 5-III-11 大量閱讀多 元文本，辨識文本中 議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館 (室)、科技與網路， 進行資料蒐集、解讀 與判斷，提升多元文 本的閱讀和應用能 力。</p>	<p>【三、談遇見更好的 自己】 Ab-III-7 數位辭典的 運用。 Ac-III-2 基礎句型結 構。 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。 【學習地圖一】 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。 Ad-III-4 古典詩文。 Be-III-3 在學習應用 方面，以簡報、讀書 報告、演講稿等格式 與寫作方法為主。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>第二單元 品嘗美食的滋味 學習地圖一／第四課 臺灣美食詩選</p>	<p>【學習地圖一】 6-III-5 書寫說明事 理、議論的作品。 【四、臺灣美食詩 選】 1-III-3 判斷聆聽內 容的合理性，並分辨 事實或意見。</p>	<p>【學習地圖一】 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。 Ad-III-4 古典詩文。 Be-III-3 在學習應用 方面，以簡報、讀書 報告、演講稿等格式 與寫作方法為主。 【四、臺灣美食詩 選】 Ab-III-1 2,700 個常 用字的字形、字音和 字義。 Ac-III-4 各類文句表 達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少年 小說、兒童劇等。 Ca-III-1 各類文本中 的飲食、服飾、建築 形式、交通工具、名 勝古蹟及休閒娛樂等 文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>第二單元 品嘗美食的滋味 第四課臺灣美食詩選</p>	<p>【四、臺灣美食詩 選】 2-III-1 觀察生活情 境的變化，培養個人 感受和思維能力，積 累說話材料。 4-III-3 運用字辭 典、成語辭典等，擴 充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習 階段相符的文本。</p>	<p>【四、臺灣美食詩 選】 Ab-III-1 2,700 個常 用字的字形、字音和 字義。 Ac-III-4 各類文句表 達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少年 小說、兒童劇等。 Ca-III-1 各類文本中 的飲食、服飾、建築 形式、交通工具、名 勝古蹟及休閒娛樂等 文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>第二單元 品嘗美食的滋味 第四課臺灣美食詩選 ／第五課最好的味覺 禮物</p>	<p>【四、臺灣美食詩選】 6-III-4 創作童詩及故事。 【五、最好的味覺禮物】 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p>	<p>【四、臺灣美食詩選】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。{【五、最好的味覺禮物】} Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
---------------------------------	--	---	---	----------	--------------------	--	--

<p>第八週 10/19- 10/25</p>	<p>第二單元 品嚐美食的滋味 第五課最好的味覺禮 物／第六課珍珠奶茶</p>	<p>【五、最好的味覺禮 物】 6-III-3 掌握寫作步 驟，寫出表達清楚、 段落分明、符合主題 的作品。 【六、珍珠奶茶】 1-III-4 結合科技與 資訊，提升聆聽的效 能。 2-III-6 結合科技與 資訊，提升表達的效 能。 4-III-3 運用字辭 典、成語辭典等，擴 充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習 階段相符的文本。</p>	<p>【五、最好的味覺禮 物】 Ab-III-6 3,700 個常 用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表 達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。 Ba-III-1 順敘與倒敘 法。 Bb-III-3 對物或自然 的感悟。 Ca-III-1 各類文本中 的飲食、服飾、建築 形式、交通工具、名 勝古蹟及休閒娛樂等 文化內涵。 【六、珍珠奶茶】 Ab-III-1 2,700 個常 用字的字形、字音和 字義。 Ac-III-3 各種複句的 意義。 Ad-III-1 意義段與篇 章結構。 Bc-III-2 描述、列 舉、因果、問題解 決、比較等寫作手 法。 Ca-III-1 各類文本中 的飲食、服飾、建築 形式、交通工具、名 勝古蹟及休閒娛樂等 文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
---------------------------------	---	---	---	----------	--------------------	--	--

<p>第九週 10/26- 11/01</p>	<p>第二單元 品嘗美食的滋味 第六課珍珠奶茶／學 習地圖二</p>	<p><b>【六、珍珠奶茶】</b> 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 <b>【學習地圖二】</b> 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>	<p><b>【六、珍珠奶茶】</b> Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 <b>【學習地圖二】</b> Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
---------------------------------	--	---	--	----------	--------------------	--	--

<p>第十週 11/02- 11/08</p>	<p>第二單元 品嚐美食的滋味／閱 讀階段一 學習地圖二／野菜， 部落不可缺的味</p>	<p>【學習地圖二】 6-III-4 創作童詩及 故事。 【閱讀階段一、野 菜，部落不可缺的 味】 1-III-1 能夠聆聽他 人的發言，並簡要記 錄。 5-III-6 熟習適合學 習階段的摘要策略， 擷取大意。</p>	<p>【學習地圖二】 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少年 小說、兒童劇等。 Bc-III-1 具邏輯、客 觀、理性的說明，如 科學知識、產品、環 境等。 Bc-III-2 描述、列 舉、因果、問題解 決、比較等寫作手 法。 Be-III-3 在學習應用 方面，以簡報、讀書 報告、演講稿等格式 與寫作方法為主。 Ca-III-1 各類文本中 的飲食、服飾、建築 形式、交通工具、名 勝古蹟及休閒娛樂等 文化內涵。 【閱讀階段一、野 菜，部落不可缺的 味】 Ad-III-1 意義段與篇 章結構。 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、結構與寓 意。 Ac-III-4 各類文句表 達的情感與意義。 Bb-III-3 對物或自然 的感悟。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
---------------------------------	--	--	--	----------	--------------------	--	--

<p>第十一週 11/09- 11/15</p>	<p>閱讀階梯一／第三單元 展現思辨的智慧 野菜，部落不可缺的 味／第七課大小剛好的 鞋子</p>	<p>【閱讀階梯一、野菜，部落不可缺的味】 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 【七、大小剛好的鞋子】 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-3 靈活運用詞句和話技巧，豐富表達內容。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p>	<p>【閱讀階梯一、野菜，部落不可缺的味】 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 【七、大小剛好的鞋子】 Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第十二週 11/16- 11/22</p>	<p>第三單元展現思辨的 智慧 第七課大小剛好的鞋 子／第八課狐假虎威</p>	<p>【七、大小剛好的鞋子】 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 【八、狐假虎威】 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-3 靈活運用詞句和話技巧，豐富表達內容。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。</p>	<p>【七、大小剛好的鞋子】 Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 【八、狐假虎威】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-4 古典詩文。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>第三單元展現思辨的 智慧 第八課狐假虎威／第 九課空城計</p>	<p>【八、狐假虎威】 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 【九、空城計】 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-3 靈活運用詞句和話技巧，豐富表達內容。</p>	<p>【八、狐假虎威】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-4 古典詩文。 【九、空城計】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-4 古典詩文。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>第三單元展現思辨的 智慧 第九課空城計</p>	<p>【九、空城計】 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>【九、空城計】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-4 古典詩文。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>第三單元展現思辨的 智慧／第四單元擁抱 經典的真情 學習地圖三／第十課 耶誕節</p>	<p>【學習地圖三】 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 【十、耶誕節】 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p>	<p>【學習地圖三】 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 【十、耶誕節】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>第四單元擁抱經典的 真情 第十課耶誕節</p>	<p>【十、耶誕節】 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-6 練習各種寫作技巧。</p>	<p>【十、耶誕節】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第十七週 12/21- 12/27</p>	<p>第四單元擁抱經典的 真情 第十一課下午茶風波</p>	<p>【十一、下午茶風波】 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p>	<p>【十一、下午茶風波】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第十八週 12/28- 01/03</p>	<p>第四單元擁抱經典的 真情 第十一課下午茶風波 ／第十二課祕密花園</p>	<p>【十一、下午茶風波】 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 【十二、祕密花園】 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p>	<p>【十一、下午茶風波】 Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 【十二、祕密花園】 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p>	<p>4</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第十九週 01/11- 01/17</p>	<p>第四單元擁抱經典的 真情 第十二課祕密花園／ 學習地圖四</p>	<p>【十二、祕密花園】 6-III-6 練習各種寫作技巧。 【學習地圖四】 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p>	<p>【十二、祕密花園】 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 【學習地圖四】 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p>	<p>4</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
<p>第二十週 01/04- 01/10</p>	<p>第四單元擁抱經典的 真情／閱讀階梯二 學習地圖四／心靈小詩</p>	<p>【學習地圖四】 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 【閱讀階梯二、心靈小詩】 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p>	<p>【學習地圖四】 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 【閱讀階梯二、心靈小詩】 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>5</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	

<p>第二十一週 01/18- 01/23</p>	<p>閱讀階梯二 心靈小詩</p>	<p>【閱讀階梯二、心靈小詩】 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>	<p>【閱讀階梯二、心靈小詩】 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>1</p>	<p>國語 6 上電子教科書</p>	<p>發表評量 實作評量 習作評量 口頭評量</p>	
-----------------------------------	-----------------------	--	--	----------	--------------------	--	--

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

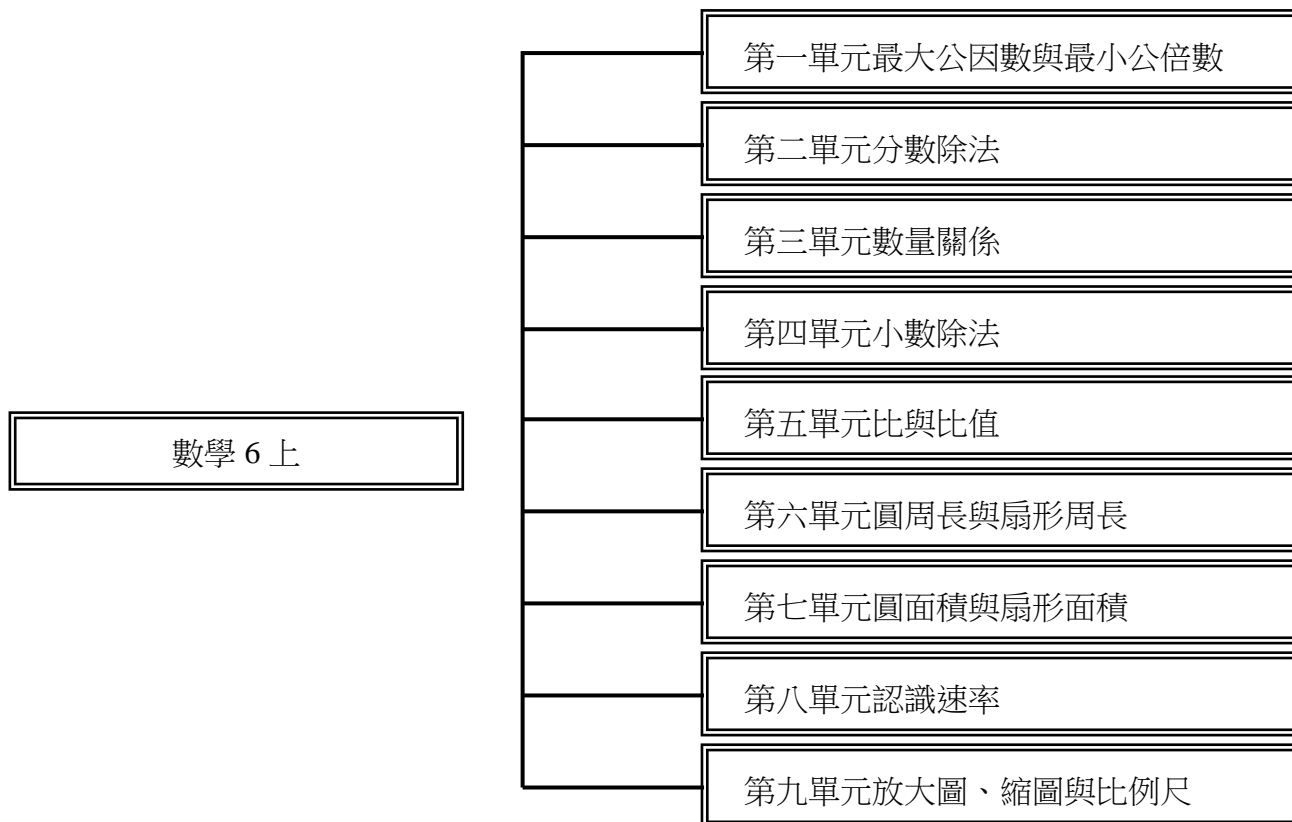
苗栗縣 錦水 國民中小學 114 學年度 上 學期 六 年級 數學 領域課程計畫

1、本領域每週學習節數（4）節，銜接或補強節數（1）節，本學期共（90）節。

2、本學期學習目標：

- 一、提供學生適性學習的機會，培育學生探索數學的信心與正向態度。
- 二、培養好奇心及觀察規律、演算、抽象、推論、溝通和數學表述等各項能力。
- 三、培養使用工具(使用直尺、三角板找出圓的圓周長和直徑；使用圓規畫出綁繩子的羊可以活動的範圍；使用直尺測量對應邊、量角器測量對應角)，運用於數學程序及解決問題的正確態度。
- 四、培養運用數學思考問題、分析問題和解決問題的能力。
- 五、培養日常生活應用與學習其他領域/科目(健康與體育、自然科學、社會)所需的數學知能。
- 六、培養學生欣賞數學以簡馭繁的精神與結構嚴謹完美的特質。

3、本學期課程架構：



#### 4、本學期課程內涵：

教學期程	主題或單元活動內容名稱	學習重點		節數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				
第一週 9/01- 9/06	第一單元最大公因數與最小公倍數 活動一：質數和合數 活動二：質因數和質因數分解	n-III-3 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。	N-6-1 20 以內的質數和質因數分解：小於 20 的質數與合數。2、3、5 的質因數判別法。以短除法做質因數的分解。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	
第二週 9/07- 9/13	第一單元最大公因數與最小公倍數 活動三：最大公因數 活動四：最小公倍數	n-III-3 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。	N-6-2 最大公因數與最小公倍數：質因數分解法與短除法。兩數互質。運用到分數的約分與通分。	4	1. 附件 1、2 2. 小白板 3. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	
第三週 9/14- 9/20	第二單元分數除法 活動一：最簡分數 活動二：同分母分數的除法 活動三：異分母分數的除法	n-III-3 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。 n-III-6 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。	N-6-2 最大公因數與最小公倍數：質因數分解法與短除法。兩數互質。運用到分數的約分與通分。 N-6-3 分數的除法：整數除以分數、分數除以分數的意義。最後理解除以一數等於乘以其倒數之公式。	4	1. 附件 3~5 2. 小白板 3. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 回家作業	
第四週 9/21- 9/27	第二單元分數除法 活動四：分數除法的應用 活動五：被除數、除數和商的關係	n-III-6 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。	N-6-3 分數的除法：整數除以分數、分數除以分數的意義。最後理解除以一數等於乘以其倒數之公式。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 回家作業	

<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>第三單元數量關係 活動一：和不變 活動二：差不變</p>	<p>n-III-10 嘗試將較複雜的情境或模式中的數量關係以算式正確表述，並據以推理或解題。 r-III-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助推理與解題。</p>	<p>N-6-9 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題(同R-6-4)。可包含(1)較複雜的模式(如座位排列模式)；(2)較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；(3)較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。 R-6-2 數量關係：代數與函數的前置經驗。從具體情境或數量模式之活動出發，做觀察、推理、說明。 R-6-3 數量關係的表示：代數與函數的前置經驗。將具體情境或模式中的數量關係，學習以文字或符號列出數量關係的關係式。 R-6-4 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題(同N-6-9)。可包含(1)較複雜的模式(如座位排列模式)；(2)較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；(3)較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。</p>	<p>4</p>	<p>1. 小白板 2. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業</p>	
--------------------------------	---	--	---	----------	--------------------------	--	--

<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>第三單元數量關係 活動三：商不變 活動四：積不變 活動五：堆疊問題</p>	<p>n-III-10 嘗試將較複雜的情境或模式中的數量關係以算式正確表述，並據以推理或解題。 r-III-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助推理與解題。</p>	<p>N-6-9 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題(同R-6-4)。可包含(1)較複雜的模式(如座位排列模式)；(2)較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；(3)較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。 R-6-2 數量關係：代數與函數的前置經驗。從具體情境或數量模式之活動出發，做觀察、推理、說明。 R-6-3 數量關係的表示：代數與函數的前置經驗。將具體情境或模式中的數量關係，學習以文字或符號列出數量關係的關係式。 R-6-4 解題：由問題中的數量關係，列出恰當的算式解題(同N-6-9)。可包含(1)較複雜的模式(如座位排列模式)；(2)較複雜的計數：乘法原理、加法原理或其混合；(3)較複雜之情境：如年齡問題、流水問題、和差問題、雞兔問題。連結 R-6-2、R-6-3。</p>	<p>4</p>	<p>1. 小白板 2. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業</p>	
<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>第四單元小數除法 活動一：整數÷小數 活動二：小數÷小數</p>	<p>n-III-7 理解小數乘法和除法的意義，能做直式計算與應用。</p>	<p>N-6-4 小數的除法：整數除以小數、小數除以小數的意義。直式計算。教師用位值的概念說明直式計算的合理性。處理商一定比被除數小的錯誤類型。</p>	<p>4</p>	<p>1. 附件 6 2. 小白板 3. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 口頭回答 回家作業</p>	

第八週 10/19- 10/25	第四單元小數除法 活動三：小數除法的應用 活動四：被除數、除數和商的關係	n-III-7 理解小數乘法和除法的意義，能做直式計算與應用。	N-6-4 小數的除法：整數除以小數、小數除以小數的意義。直式計算。教師用位值的概念說明直式計算的合理性。處理商一定比被除數小的錯誤類型。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 口頭回答 回家作業	
第九週 10/26- 11/01	第五單元比與比值 活動一：比與比值	n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	N-6-6 比與比值：異類量的比與同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係(比例思考的基礎)。解決比的應用問題。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	
第十週 11/02- 11/08	第五單元比與比值 活動二：相等的比 活動三：比的應用	n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	N-6-6 比與比值：異類量的比與同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係(比例思考的基礎)。解決比的應用問題。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	
第十一週 11/09- 11/15	第六單元圓周長與扇形周長 活動一：認識圓周率	s-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。	S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1)圓心角：360；(2)扇形弧長：圓周長；(3)扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用(1)求弧長或面積。	4	1. 附件 7 2. 圓形物品 3. 直尺 4. 繩子 5. 剪刀 6. 三角板 7. 紙張 8. 小白板 9. 白板筆	紙筆測驗 實際測量 分組報告	
第十二週 11/16- 11/22	第六單元圓周長與扇形周長 活動二：圓周長	s-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。	S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1)圓心角：360；(2)扇形弧長：圓周長；(3)扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用(1)求弧長或面積。	4	1. 附件 8 2. 小白板 3. 白板筆	紙筆測驗 實際測量 分組報告	

<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>第六單元圓周長與扇形周長 活動三：扇形周長</p>	<p>s-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。</p>	<p>S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1)圓心角：360；(2)扇形弧長：圓周長；(3)扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用(1)求弧長或面積。</p>	<p>4</p>	<p>1. 小白板 2. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 實際測量 分組報告</p>	
<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>第七單元圓面積與扇形面積 活動一：圓面積</p>	<p>s-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。</p>	<p>S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1)圓心角：360；(2)扇形弧長：圓周長；(3)扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用(1)求弧長或面積。</p>	<p>4</p>	<p>1. 附件 9~13 2. 圓規 3. 小白板 4. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 口頭回答 實際測量 回家作業</p>	
<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>第七單元圓面積與扇形面積 活動二：扇形面積</p>	<p>s-III-2 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。</p>	<p>S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1)圓心角：360；(2)扇形弧長：圓周長；(3)扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用(1)求弧長或面積。</p>	<p>4</p>	<p>1. 附件 14~17 2. 繩子 3. 小白板 4. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 口頭回答 實際測量 回家作業</p>	
<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>第八單元認識速率 活動一：速率</p>	<p>n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。</p>	<p>N-6-7 解題：速度。比和比值的應用。速度的意義。能做單位換算（大單位到小單位）。含不同時間區段的平均速度。含「距離＝速度×時間」公式。用比例思考協助解題。</p>	<p>4</p>	<p>1. 小白板 2. 白板筆</p>	<p>紙筆測驗 口頭回答 分組討論 作業習寫</p>	

第十七週 12/21- 12/27	第八單元認識速率 活動二：距離、時間和速率的關係	n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	N-6-7 解題：速度。比和比值的應用。速度的意義。能做單位換算（大單位到小單位）。含不同時間區段的平均速度。含「距離＝速度×時間」公式。用比例思考協助解題。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 口頭回答 分組討論 作業習寫	
第十八週 12/28- 01/03	第八單元認識速率 活動三：速率單位的換算	n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	N-6-7 解題：速度。比和比值的應用。速度的意義。能做單位換算（大單位到小單位）。含不同時間區段的平均速度。含「距離＝速度×時間」公式。用比例思考協助解題。	4	1. 小白板 2. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 實測操作	
第十九週 01/11- 01/17	第九單元放大圖、縮圖與比例尺 活動一：放大圖和縮圖	s-III-7 認識平面圖形縮放的意義與應用。	S-6-1 放大與縮小：比例思考的應用。「幾倍放大圖」、「幾倍縮小圖」。知道縮放時，對應角相等，對應邊成比例。	4	1. 直尺 2. 量角器 3. 小白板 4. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	
第二十週 01/04- 01/10	第九單元放大圖、縮圖與比例尺 活動二：繪製放大圖和縮圖	s-III-7 認識平面圖形縮放的意義與應用。	S-6-1 放大與縮小：比例思考的應用。「幾倍放大圖」、「幾倍縮小圖」。知道縮放時，對應角相等，對應邊成比例。	4	1. 附件 18 2. 直尺 3. 小白板 4. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	
第二十一週 01/18- 01/23	第九單元放大圖、縮圖與比例尺 活動三：比例尺	n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	S-6-2 解題：地圖比例尺。地圖比例尺之意義、記號與應用。地圖上兩邊長的比和實際兩邊長的比相等。	4	1. 直尺 2. 小白板 3. 白板筆	紙筆測驗 互相討論 口頭回答 回家作業	

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

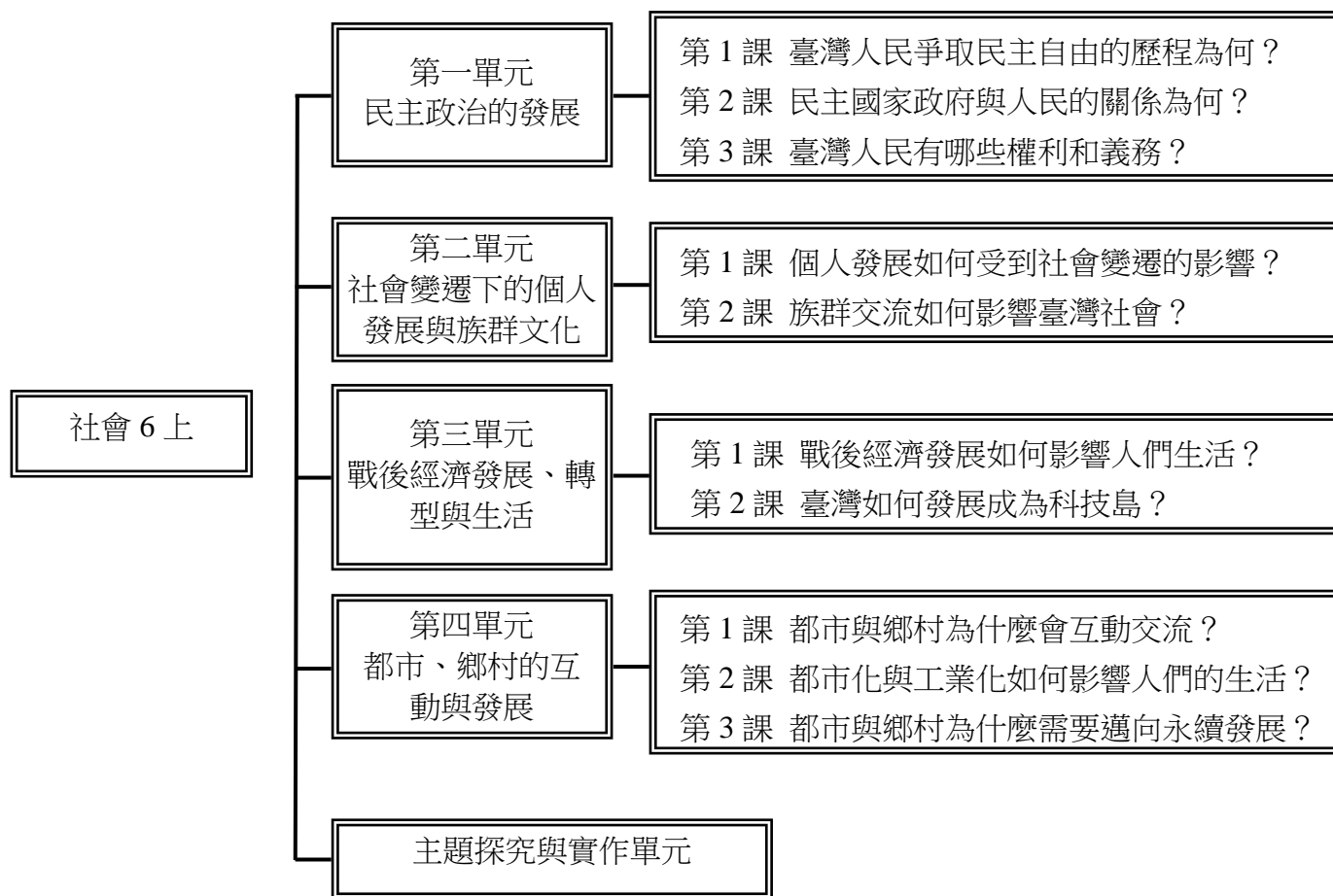
苗栗縣 錦水 國民中小學 114 學年度 上 學期 六 年級 社會 領域課程計畫

1、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

2、本學期學習目標：

- 一、透過認識戰後臺灣走向民主的歷程，再進一步談到人民受憲法保障的基本權利與義務，建立現代中華民國在臺灣的政治與社會基礎概念。
- 二、了解並尊重臺灣不同文化的歷史淵源與特色，從中了解個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變，鼓勵個人多探索自我，與他人互信互助。
- 三、透過不同面向認識戰後臺灣經濟發展與對生活的影響，循序漸進理解隨著經濟發展而漸次改變的生活型態，將歷史與現代生活做連結。
- 四、認識都市與鄉村的交流及相互影響的關係及引發的問題。為了因應自然災害與城鄉問題，政府及民間一起營造合宜的居住環境，迎向永續生活。
- 五、透過引發學生對本學期學習內容的共鳴，實際規劃並參與公共事務，讓學生為臺灣的未來共同努力。

### 3、本學期課程架構：



#### 4、本學期課程內涵：

教學期程	主題或單元活動內容名稱	學習重點		節數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				
第一週 9/01- 9/06	第一單元民主政治的發展 第1課臺灣人民爭取民主自由的歷程為何？	1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cd-III-1 不同時空環境下，臺灣人民透過爭取權利與政治改革，使得政治逐漸走向民主。 Cd-III-2 臺灣人民的政治參與及公民團體的發展，為臺灣的民主政治奠定基礎。	3	教學媒體	口語評量 實作評量 紙筆評量	
第二週 9/07- 9/13	第一單元民主政治的發展 第1課臺灣人民爭取民主自由的歷程為何？	1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cd-III-1 不同時空環境下，臺灣人民透過爭取權利與政治改革，使得政治逐漸走向民主。 Cd-III-2 臺灣人民的政治參與及公民團體的發展，為臺灣的民主政治奠定基礎。	3	教學媒體	口語評量 實作評量 紙筆評量	

<p>第三週 9/14- 9/20</p>	<p>第一單元民主政治的發展 第 2 課民主國家政府與人民的關係為何？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p>	<p>Ac-III-3 我國政府組織可區分為中央及地方政府，各具有不同的功能，並依公權力管理公共事務。 Ac-III-4 國家權力的運用會維護國家安全及社會秩序，也可能會增進或傷害個人與群體的權益。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第四週 9/21- 9/27</p>	<p>第一單元民主政治的發展 第 2 課民主國家政府與人民的關係為何？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p>	<p>Ac-III-3 我國政府組織可區分為中央及地方政府，各具有不同的功能，並依公權力管理公共事務。 Ac-III-4 國家權力的運用會維護國家安全及社會秩序，也可能會增進或傷害個人與群體的權益。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>第一單元民主政治的發展 第 3 課臺灣人民有哪些權利和義務？</p>	<p>2c-III-2 體認並願意維護公民價值與生活方式。 2c-III-3 澄清及珍視自己的公民身分，並具備對國家及文化的認同感。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>Ac-III-1 憲法規範人民的基本權利與義務。 Bc-III-2 權力不平等與資源分配不均，會造成個人或群體間的差別待遇。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	
<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>第一單元民主政治的發展 第 3 課臺灣人民有哪些權利和義務？</p>	<p>2c-III-2 體認並願意維護公民價值與生活方式。 2c-III-3 澄清及珍視自己的公民身分，並具備對國家及文化的認同感。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>Ac-III-1 憲法規範人民的基本權利與義務。 Bc-III-2 權力不平等與資源分配不均，會造成個人或群體間的差別待遇。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	

<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>第二單元社會變遷下的個人發展與族群文化 第1課個人發展如何受到社會變遷的影響？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p>	<p>Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cc-III-1 個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第八週 10/19- 10/25</p>	<p>第二單元社會變遷下的個人發展與族群文化 第1課個人發展如何受到社會變遷的影響？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p>	<p>Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。 Cc-III-1 個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第九週 10/26- 11/01</p>	<p>第二單元社會變遷下的個人發展與族群文化 第2課族群交流如何影響臺灣社會？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Cc-III-2 族群的遷徙、通婚及交流，與社會變遷互為因果。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 紙筆評量 實作評量</p>	
<p>第十週 11/02- 11/08</p>	<p>第二單元社會變遷下的個人發展與族群文化 第2課族群交流如何影響臺灣社會？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Cc-III-2 族群的遷徙、通婚及交流，與社會變遷互為因果。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 紙筆評量 實作評量</p>	

<p>第十一週 11/09- 11/15</p>	<p>第三單元經濟發展、 轉型與生活 第1課戰後經濟發展 如何影響人們生活？</p>	<p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p>	<p>Ce-III-1 經濟型態的變遷會影響人們的生活。 Da-III-1 依據需求與價值觀做選擇時，須評估風險、結果及承擔責任，且不應侵害他人福祉或正當權益。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第十二週 11/16- 11/22</p>	<p>第三單元經濟發展、 轉型與生活 第1課戰後經濟發展 如何影響人們生活？</p>	<p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p>	<p>Ce-III-1 經濟型態的變遷會影響人們的生活。 Da-III-1 依據需求與價值觀做選擇時，須評估風險、結果及承擔責任，且不應侵害他人福祉或正當權益。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>第三單元經濟發展、 轉型與生活 第2課臺灣如何發展 成為科技島？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 Ce-III-1 經濟型態的變遷會影響人們的生活。 Da-III-1 依據需求與價值觀做選擇時，須評估風險、結果及承擔責任，且不應侵害他人福祉或正當權益。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 紙筆評量 實作評量</p>	

<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>第三單元經濟發展、 轉型與生活 第 2 課臺灣如何發展 成為科技島？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 Ce-III-1 經濟型態的變遷會影響人們的生活。 Da-III-1 依據需求與價值觀做選擇時，須評估風險、結果及承擔責任，且不應侵害他人福祉或正當權益。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 紙筆評量 實作評量</p>	
<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>第四單元都市、鄉村的互動與發展 第 1 課都市與鄉村為什麼會互動交流？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>Ab-III-2 交通運輸與產業發展會影響城鄉與區域間的人口遷移及連結互動。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>第四單元都市、鄉村的互動與發展 第 1 課都市與鄉村為什麼會互動交流？</p>	<p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>Ab-III-2 交通運輸與產業發展會影響城鄉與區域間的人口遷移及連結互動。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	

<p>第十七週 12/21- 12/27</p>	<p>第四單元都市、鄉村的互動與發展 第 2 課都市化與工業化如何影響人們的生活？</p>	<p>1c-III-1 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 Ca-III-1 都市化與工業化會改變環境，也會引發環境問題。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	
<p>第十八週 12/28- 01/03</p>	<p>第四單元都市、鄉村的互動與發展 第 3 課都市與鄉村為什麼需要邁向永續發展？</p>	<p>1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>Ca-III-1 都市化與工業化會改變環境，也會引發環境問題。 Ca-III-2 土地利用反映過去和現在的環境變遷，以及對未來的展望。</p>	<p>3</p>	<p>教學媒體</p>	<p>口語評量 實作評量 紙筆評量</p>	

第十九週 01/11- 01/17	第四單元都市、鄉村的互動與發展 第3課都市與鄉村為什麼需要邁向永續發展？	1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	Ca-III-1 都市化與工業化會改變環境，也會引發環境問題。 Ca-III-2 土地利用反映過去和現在的環境變遷，以及對未來的展望。	3	教學媒體	口語評量 實作評量 紙筆評量	
第二十週 01/04- 01/10	主題探究與實作單元 臺灣向前行	3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。	Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。	3	教學媒體	口語評量 實作評量	
第二十一週 01/18- 01/23	休業式	n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	S-6-2 解題：地圖比例尺。地圖比例尺之意義、記號與應用。地圖上兩邊長的比和實際兩邊長的比相等。	3			

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

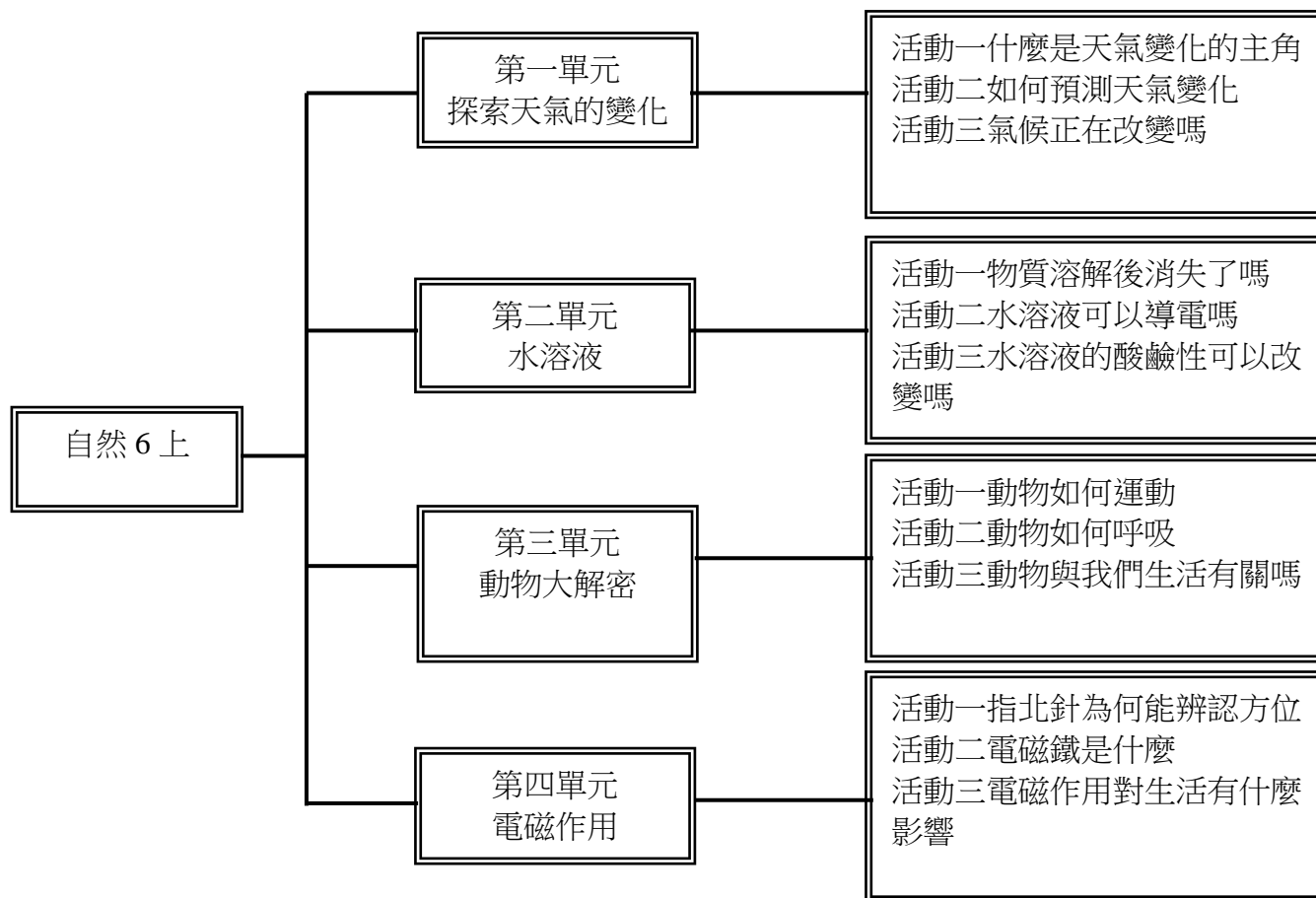
苗栗縣 錦水 國民中小學 114 學年度 上 學期 六 年級 自然 領域課程計畫

1、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

2、本學期學習目標：

- 一、藉由生活經驗認識天氣現象、天氣變化的基本原理，接著認識如何判讀衛星雲圖與天氣圖等，最後探討氣候變遷的極端天氣對生活的影響，以及認識碳足跡與水足跡。
- 二、藉由實驗操作了解物質混合前、後重量不會改變，接著透過實驗了解分離物質的方法應用，再認識水溶液的導電性及酸鹼性，以及如何利用物質的酸鹼性來解決生活中的問題。
- 三、藉由察覺肌肉、骨骼、關節等身體構造，了解動物的身體構造和運動方式，接著以呼吸系統為例，了解動物體內的器官系統，最後認識動物與人類生活的關係及應用。
- 四、藉由察覺指北針的指針是磁鐵，認識指北針會受到地磁的影響，接著透過製作電磁鐵，了解增加電磁鐵磁力的方法，最後認識電磁鐵在日常生活中的應用，以及電磁波的應用與影響。

3、本學期課程架構：



4、本學期課程內涵：

教學期程	主題或單元活動內容名稱	學習重點		節數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				
第一週 9/01- 9/06	第一單元探索天氣的變化 活動一什麼是天氣變化的主角	<p>tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。</p> <p>ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。</p> <p>ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</p> <p>pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p>	<p>INc-III-12 地球上的水存在於大氣、海洋、湖泊與地下中。</p> <p>INd-III-11 海水的流動會影響天氣與氣候的變化。氣溫下降時水氣凝結為雲和霧或昇華為霜、雪。</p> <p>INd-III-12 自然界的水循環主要由海洋或湖泊表面水的蒸發，經凝結降水，再透過地表水與地下水等傳送回海洋或湖泊。</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 錐形瓶</li> <li>2. 燒杯</li> <li>3. 冰塊</li> <li>4. 塑膠袋</li> <li>5. 熱水</li> <li>6. 食鹽</li> <li>7. 溫度計</li> <li>8. 教學媒體</li> </ol>	口頭評量 實作評量 習作評量	

<p>第二週 9/07- 9/13</p>	<p>第一單元探索天氣的變化 活動一什麼是天氣變化的主角</p>	<p>tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。 ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p>	<p>INc-III-12 地球上的水存在於大氣、海洋、湖泊與地下中。 INd-III-11 海水的流動會影響天氣與氣候的變化。氣溫下降時水氣凝結為雲和霧或昇華為霜、雪。 INd-III-12 自然界的水循環主要由海洋或湖泊表面水的蒸發，經凝結降水，再透過地表水與地下水等傳送回海洋或湖泊。</p>	<p>3</p>	<p>1. 水循環圖片和影片 2. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 習作評量</p>	
<p>第三週 9/14- 9/20</p>	<p>第一單元探索天氣的變化 活動二如何預測天氣變化</p>	<p>tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p>	<p>INd-III-7 天氣圖上用高、低氣壓、鋒面、颱風等符號來表示天氣現象，並認識其天氣變化。 INf-III-5 臺灣的主要天然災害之認識及防災避難。</p>	<p>3</p>	<p>1. 衛星雲圖 2. 地面天氣圖 3. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 習作評量</p>	

<p>第四週 9/21- 9/27</p>	<p>第一單元探索天氣的變化 活動二如何預測天氣變化</p>	<p>tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p>	<p>INd-III-7 天氣圖上用高、低氣壓、鋒面、颱風等符號來表示天氣現象，並認識其天氣變化。 INf-III-5 臺灣的主要天然災害之認識及防災避難。</p>	<p>3</p>	<p>1. 衛星雲圖 2. 地面天氣圖 3. 颱風資訊 4. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>	
<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>第一單元探索天氣的變化 活動三氣候正在改變嗎</p>	<p>tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的記錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。</p>	<p>INg-III-4 人類的活動會造成氣候變遷，加劇對生態與環境的影響。 INg-III-6 碳足跡與水足跡所代表環境的意涵。 INg-III-7 人類行為的改變可以減緩氣候變遷所造成的衝擊與影響。</p>	<p>3</p>	<p>1. 氣候變遷資料 2. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 習作評量</p>	
<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>第二單元水溶液 活動一物質溶解後消失了嗎</p>	<p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。 pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。 ai-III-2 透過成功的科學探索經驗，感受自然科學學習的樂趣。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</p>	<p>INa-III-3 混合物是由不同的物質所混合，物質混合前後重量不會改變，性質可能會改變。 INb-III-2 應用性質的不同可分離物質或鑑別物質。 INc-III-1 生活及探究中常用的測量工具和方法。 INe-III-4 物質溶解、反應前後總重量不變。</p>	<p>3</p>	<p>1. 燒杯 2. 量筒 3. 電子秤 4. 食鹽 5. 玻璃棒 6. 秤紙 7. 淺盤 8. 食鹽水 9. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	

<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>第二單元水溶液 活動一物質溶解後消失了嗎/活動二水溶液可以導電嗎</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。 pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 ai-III-2 透過成功的科學探索經驗，感受自然科學學習的樂趣。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。 an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。</p>	<p>INa-III-2 物質各有不同性質，有些性質會隨溫度而改變。 INa-III-3 混合物是由不同的物質所混合，物質混合前後重量不會改變，性質可能會改變。 INb-III-2 應用性質的不同可分離物質或鑑別物質。 INc-III-1 生活及探究中常用的測量工具和方法。 INe-III-4 物質溶解、反應前後總重量不變。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 淺盤</li> <li>2. 食鹽水</li> <li>3. 砂糖水</li> <li>4. 小蘇打水</li> <li>5. 純水</li> <li>6. 發光二極體</li> <li>7. 電池</li> <li>8. 雙槽電池座</li> <li>9. 燒杯</li> <li>10. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
---------------------------------	---	---	---	----------	---	-------------------------------	--

<p>第八週 10/19- 10/25</p>	<p>第二單元水溶液 活動二水溶液可以導電嗎/活動三水溶液的酸鹼性可以改變嗎</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。 pa-III-2 能從(所得的)資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自同學)比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。 pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。 an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。 ah-III-2 透過科學探究活動解決一部分生活週遭的問題。</p>	<p>INa-III-2 物質各有不同性質，有些性質會隨溫度而改變。 INa-III-3 混合物是由不同的物質所混合，物質混合前後重量不會改變，性質可能會改變。 INe-III-2 物質的形態與性質可因燃燒、生鏽、發酵、酸鹼作用等而改變或形成新物質，這些改變有些會和溫度、水、空氣、光等有關。改變要能發生，常需要具備一些條件。 INe-III-5 常用酸鹼物質的特性，水溶液的酸鹼性質及其生活上的運用。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 食鹽水</li> <li>2. 砂糖水</li> <li>3. 小蘇打水</li> <li>4. 純水</li> <li>5. 醋</li> <li>6. 發光二極體</li> <li>7. 電池</li> <li>8. 雙槽電池座</li> <li>9. 燒杯</li> <li>10. 紅色、藍色石蕊試紙</li> <li>11. 鑷子</li> <li>12. 滴管</li> <li>13. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
---------------------------------	--	---	---	----------	---	-------------------------------	--

<p>第九週 10/26- 11/01</p>	<p>第二單元水溶液 活動三水溶液的酸鹼 性可以改變嗎</p>	<p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。 pa-III-2 能從(所得的)資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自同學)比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。 pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。 an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。 ah-III-2 透過科學探究活動解決一部分生活週遭的問題。</p>	<p>INa-III-2 物質各有不同性質，有些性質會隨溫度而改變。 INa-III-3 混合物是由不同的物質所混合，物質混合前後重量不會改變，性質可能會改變。 INe-III-2 物質的形態與性質可因燃燒、生鏽、發酵、酸鹼作用等而改變或形成新物質，這些改變有些會和溫度、水、空氣、光等有關。改變要能發生，常需要具備一些條件。 INe-III-5 常用酸鹼物質的特性，水溶液的酸鹼性質及其生活上的運用。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 食鹽水</li> <li>2. 砂糖水</li> <li>3. 小蘇打水</li> <li>4. 醋</li> <li>5. 燒杯</li> <li>6. 紅色、藍色石蕊試紙</li> <li>7. 鑷子</li> <li>8. 滴管</li> <li>9. 蝶豆花</li> <li>10. 試管</li> <li>11. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
---------------------------------	---	---	---	----------	--	-------------------------------	--

<p>第十週 11/02- 11/08</p>	<p>第二單元水溶液 活動三水溶液的酸鹼 性可以改變嗎</p>	<p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。 pa-III-2 能從(所得的)資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自同學)比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。 pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。 an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。 ah-III-2 透過科學探究活動解決一部分生活週遭的問題。</p>	<p>INa-III-2 物質各有不同性質，有些性質會隨溫度而改變。 INa-III-3 混合物是由不同的物質所混合，物質混合前後重量不會改變，性質可能會改變。 INe-III-2 物質的形態與性質可因燃燒、生鏽、發酵、酸鹼作用等而改變或形成新物質，這些改變有些會和溫度、水、空氣、光等有關。改變要能具備一些條件。 INe-III-5 常用酸鹼物質的特性，水溶液的酸鹼性質及其生活上的運用。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小蘇打水</li> <li>2. 醋</li> <li>3. 滴管</li> <li>4. 蝶豆花</li> <li>5. 試管</li> <li>6. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
---------------------------------	---	---	---	----------	--	-------------------------------	--

<p>第十一週 11/09- 11/15</p>	<p>第三單元動物大解密 活動一動物如何運動</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的記錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。 tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。</p>	<p>INb-III-6 動物的形態特徵與行為相關，動物身體的構造不同，有不同的運動方式。 INb-III-8 生物可依其形態特徵進行分類。</p>	<p>3</p>	<p>1. 人體肌肉、骨骼、關節、手臂彎曲、伸直肌肉變化等圖片 2. 各種動物運動的圖片或影片、各種不同的動物圖片 3. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 習作評量</p>	
<p>第十二週 11/16- 11/22</p>	<p>第三單元動物大解密 活動一動物如何運動/ 活動二動物如何呼吸</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的記錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。 tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。 po-III-2 能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。 pe-III-1 能了解自變項、應變項並預測改變時可能的影響和進行適當次數測試的意義。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫，並進而能根據問題的特性、資源(設備等)的有無等因素，規劃簡單的探究活動。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p>	<p>INb-III-5 生物體是由細胞所組成，具有由細胞、器官到個體等不同層次的構造。 INb-III-6 動物的形態特徵與行為相關，動物身體的構造不同，有不同的運動方式。 INb-III-8 生物可依其形態特徵進行分類。 INc-III-7 動物體內的器官系統是由數個器官共同組合，以執行某種特定的生理作用。</p>	<p>3</p>	<p>1. 各種動物運動的圖片或影片、各種不同的動物圖片 2. 澄清石灰水 3. 燒杯 4. 玻璃片 5. 塑膠袋 6. 吸管 7. 空氣在體內旅行的路線圖 8. 教學媒體</p>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	

<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>第三單元動物大解密 活動二動物如何呼吸/ 活動三動物與我們生 活有關嗎</p>	<p>po-III-2 能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。 pe-III-1 能了解自變項、應變項並預測改變時可能的影響和進行適當次數測試的意義。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫，並進而能根據問題的特性、資源(設備等)的有無等因素，規劃簡單的探究活動。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p>	<p>INb-III-5 生物體是由細胞所組成，具有由細胞、器官到個體等不同層次的構造。 INc-III-7 動物體內的器官系統是由數個器官共同組合，以執行某種特定的生理作用。 INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。 INf-III-4 人類日常生活中所依賴的經濟動植物及栽培養殖的方法。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 澄清石灰水</li> <li>2. 燒杯</li> <li>3. 玻璃片</li> <li>4. 塑膠袋</li> <li>5. 吸管</li> <li>6. 空氣在體內旅行的路線圖</li> <li>7. 狗和魚的呼吸器官圖片</li> <li>8. 日常生活中來自動物的物品或食物圖片</li> <li>9. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>第三單元動物大解密 活動三動物與我們生 活有關嗎</p>		<p>INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。 INf-III-4 人類日常生活中所依賴的經濟動植物及栽培養殖的方法。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日常生活中來自動物的物品或食物圖片</li> <li>2. 來自動物靈感的產品圖片</li> <li>3. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 習作評量</p>	
<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>第四單元電磁作用 活動一指北針為何能 辨認方位</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。</p>	<p>INe-III-9 地球有磁場，會使指北針指向固定方向。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指北針</li> <li>2. 長條形磁鐵</li> <li>3. 塑膠瓦楞板</li> <li>4. 小水盆</li> <li>5. 棉線</li> <li>6. 紙片</li> <li>7. 透明膠帶</li> <li>8. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	

<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>第四單元電磁作用 活動一指北針為何能 辨認方位/活動二電磁 鐵是什麼</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。</p> <p>po-III-2 能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。</p> <p>pe-III-1 能了解自變項、應變項並預測改變時可能的影響和進行適當次數測試的意義。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫，並進而能根據問題的特性、資源(設備等)的有無等因素，規劃簡單的探究活動。</p> <p>pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。</p> <p>pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。</p> <p>pa-III-2 能從(所得的)資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自同學)比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。</p> <p>pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。</p> <p>pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p> <p>ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。</p> <p>ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</p>	<p>INc-III-4 對相同事物做多次測量，其結果間可能有差異，差異越大表示測量越不精確。</p> <p>INe-III-9 地球有磁場，會使指北針指向固定方向。</p> <p>INe-III-10 磁鐵與通電的導線皆可產生磁力，使附近指北針偏轉。改變電流方向或大小，可以調控電磁鐵的磁極方向或磁力大小。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電池</li> <li>2. 單槽電池座</li> <li>3. 指北針</li> <li>4. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
----------------------------------	---	---	--	----------	--	-------------------------------	--

<p>第十七週 12/21- 12/27</p>	<p>第四單元電磁作用 活動二電磁鐵是什麼</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。</p> <p>po-III-2 能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。</p> <p>pe-III-1 能了解自變項、應變項並預測改變時可能的影響和進行適當次數測試的意義。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫，並進而能根據問題的特性、資源(設備等)的有無等因素，規劃簡單的探究活動。</p> <p>pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。</p> <p>pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。</p> <p>pa-III-2 能從(所得的)資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自同學)比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。</p> <p>pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。</p> <p>pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p> <p>ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。</p> <p>ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</p>	<p>INc-III-4 對相同事物做多次測量，其結果間可能有差異，差異越大表示測量越不精確。</p> <p>INe-III-10 磁鐵與通電的導線皆可產生磁力，使附近指北針偏轉。改變電流方向或大小，可以調控電磁鐵的磁極方向或磁力大小。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電池</li> <li>2. 單槽電池座</li> <li>3. 漆包線</li> <li>4. 鐵棒</li> <li>5. 迴紋針</li> <li>6. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
----------------------------------	-------------------------------	---	--	----------	---	-------------------------------	--

<p>第十八週 12/28- 01/03</p>	<p>第四單元電磁作用 活動二電磁鐵是什麼</p>	<p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 po-III-2 能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。 pe-III-1 能了解自變項、應變項並預測改變時可能的影響和進行適當次數測試的意義。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫，並進而能根據問題的特性、資源(設備等)的有無等因素，規劃簡單的探究活動。 pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。 pa-III-2 能從(所得的)資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題、或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自同學)比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。 pc-III-1 能理解同學報告，提出合理的疑問或意見。並能對「所訂定的問題」、「探究方法」、「獲得之證據」及「探究之發現」等之間的符應情形，進行檢核並提出優點和弱點。 pc-III-2 能利用較簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。 ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</p>	<p>INc-III-4 對相同事物做多次測量，其結果間可能有差異，差異越大表示測量越不精確。 INe-III-10 磁鐵與通電的導線皆可產生磁力，使附近指北針偏轉。改變電流方向或大小，可以調控電磁鐵的磁極方向或磁力大小。</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電池</li> <li>2. 單槽電池座</li> <li>3. 漆包線</li> <li>4. 鐵棒</li> <li>5. 迴紋針</li> <li>6. 教學媒體</li> </ol>	<p>口頭評量 實作評量 習作評量</p>	
----------------------------------	-------------------------------	--	---	----------	---	-------------------------------	--

第十九週 01/11- 01/17	第四單元電磁作用 活動三電磁作用對生 活有什麼影響	pa-III-1 能分析比較、製作圖 表、運用簡單數學等方法，整理 已有的資訊或數據。 ai-III-1 透過科學探索了解現象 發生的原因或機制，滿足好奇心。	INf-III-2 科 技在生活中的 應用與對環境 與人體的影 響。 INf-III-6 生 活中的電器可 以產生電磁 波，具有功能 但也可能造成 傷害。	3	1. 教學媒體	口頭評量	
第二十週 01/04- 01/10	第四單元電磁作用 活動三電磁作用對生 活有什麼影響	pa-III-1 能分析比較、製作圖 表、運用簡單數學等方法，整理 已有的資訊或數據。 ai-III-1 透過科學探索了解現象 發生的原因或機制，滿足好奇心。	INf-III-2 科 技在生活中的 應用與對環境 與人體的影 響。 INf-III-6 生 活中的電器可 以產生電磁 波，具有功能 但也可能造成 傷害。	3		口頭評量	
第二十一 週 01/18- 01/23	第四單元電磁作用 活動三電磁作用對生 活有什麼影響	pa-III-1 能分析比較、製作圖 表、運用簡單數學等方法，整理 已有的資訊或數據。 ai-III-1 透過科學探索了解現象 發生的原因或機制，滿足好奇心。	INf-III-2 科 技在生活中的 應用與對環境 與人體的影 響。 INf-III-6 生 活中的電器可 以產生電磁 波，具有功能 但也可能造成 傷害。	3		口頭評量	

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

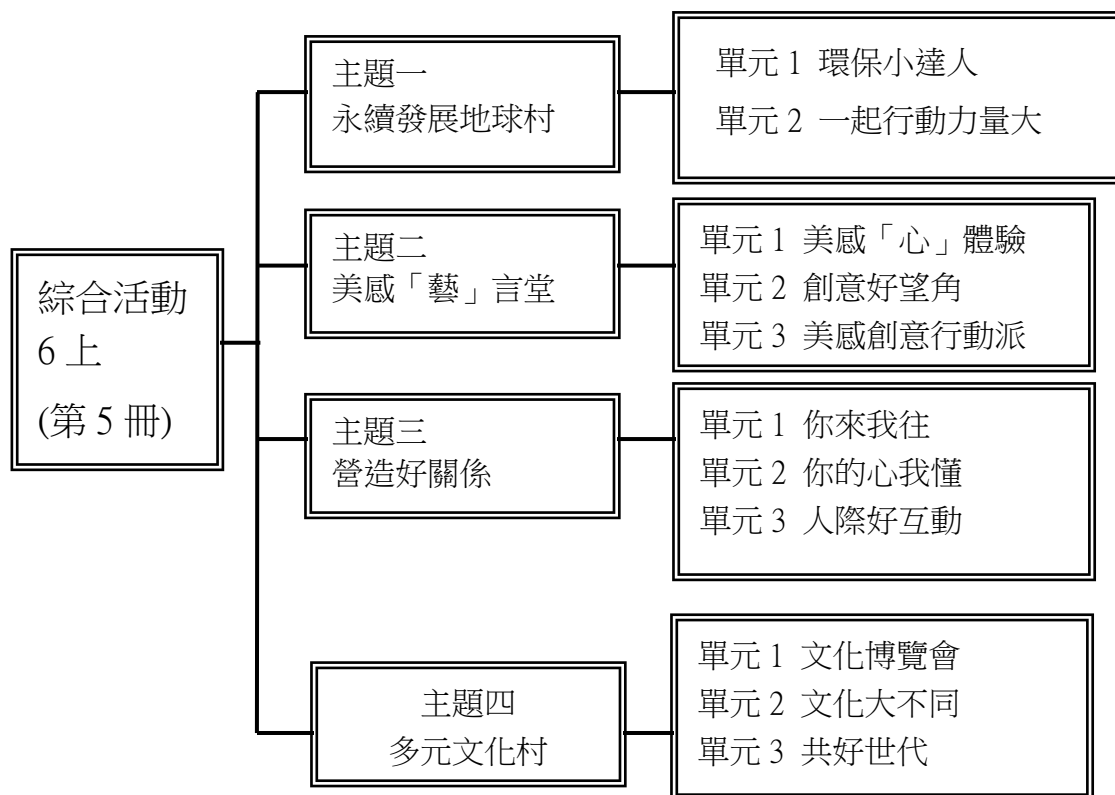
苗栗縣 錦水 國民中小學 114 學年度 上 學期 六 年級 綜合 領域課程計畫

1、本領域每週學習節數（2）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（42）節。

2、本學期學習目標：

- 一、能覺察生活周遭的環境問題，擬定並執行環境友善行動改善社區環境問題，能找出邀請他人一起投入環境保護行動的方法與策略，能影響他人一起實現友善「綠」生活。
- 二、能發現與品味生活中美感與創意的多樣性表現，認同與理解他人在生活中展現的美感與創意，並以正向態度提供建設性的回饋。
- 三、與別人互動的經驗，與不同性別相處的經驗，察覺自己與別人互動時的特質，與別人互動的經驗，與不同性別相處的經驗，察覺自己與別人互動時的特質建立正向人際關係。
- 四、在不同文化中的經驗與感受，察覺不同文化的差異，認識並理解文化差異，學習尊重的方法，學習欣賞的方法，展現對不同文化的友愛行動。

3、本學期課程架構：





<p>第一週 9/01- 9/06</p>	<p>主題一永續發展地球村 單元一環保小達人 教學流程（20分鐘） 一、教師配合課本提問：面對地球環境危機，人們開始採取不同的因應策略？SDGs目標13氣候行動提出減緩、調適、減輕策略及行動案例，哪些措施或活動是適應？哪些措施或活動是減緩？哪些措施或活動是應變？ 學生擬答：學生依據課本及查找資料回應。 二、教師引導思考：適應、減緩和因應策略都可以減緩我們對環境的傷害，說說我最常用的策略有哪些呢？</p> <p>教學流程（20分鐘） 單元一：環保小達人 1. 教師配合課本提問： (1)故事中的主角們暑假做了哪些事呢？ (2)回到日常生活中，我們做過哪些事情？ 學生擬答：配合課本或生活實際體驗回應。 2. 教師引導思考： 結合SDGs目標13氣候行動提出減緩、調適、減輕等策略及行動案例，我們生活中有哪些類似的行動策略？ 學生擬答：(1)北投圖書館主要以木頭建造成，所使用的建材也都是可回收的，綠化的屋頂設有太陽能光電板和雨水回收槽，達到節能與節水的功效。(2)臺中國家歌劇院歌劇院一樓的地板，可以看到許多圓形孔蓋，走過去的時候會感覺有涼風，一樓的地板下有鋪設冰水管線，來降低溫度，藉由地板的出風</p>	<p>3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</p>	<p>Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。 Cd-III-2 人類對環境及生態資源的影響。 Cd-III-3 生態資源與環境保護行動的執行。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合6上教材 主題一永續發展地球村 單元一環保小達人</p>	<p>口語評量、 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	-------------------------------------	--	----------	--	-----------------------	--

口來送出冷空氣，使冷空氣維持在地面以上 2 公尺處的地方，讓熱空氣向上排出，達到節能的效果。

3. 教師總結：

小至自備餐具水杯，大至 SDG13 氣候行動目標，每一項都是拯救地球環境的重要推手！

第一節課結束

教學流程（80 分鐘）

活動 1：環境問題大發現

一、教師配合課本提問：改變可以從日常生活環境開始，我們的生活周遭中存在哪些環境問題呢？

學生擬答：(1)我發現社區裡垃圾分類做得很不落實。(2)走在河溝邊，有時會聞到陣陣臭味。

二、實作練習：改變的第一步是發現問題，我們可以試著去找找身邊出現的環境問題，並試著記錄下來，並了解為什麼會出現這些環境問題？

三、教師引導思考：

1. 我發現哪些社區問題？請將紀錄跟大家分享？

學生擬答：我發現路上常常出現狗大便，這是我拍的照片……。

2. 這些環境問題對自己、家人或社區居民造成哪些影響？

學生擬答：走在路上要仔細看路，以免踩到狗大便

3. 針對這些環境問題，我們觀察到哪些因應策略？

學生擬答：路邊或公園會設置提醒告示，有的公園會提供裝狗大便的塑膠袋。

四、教師總結：這些行動策略是有效的嗎？成效佳的原因為何？如

	果成效不佳，我們還可以有哪些行動策略？ 第二節課結束						
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>第二週 9/07- 9/13</p>	<p>主題一永續發展地球村 單元一環保小達人 教學流程（30 分鐘） 活動 2：環保「綠」行動 一、教師配合課本引導分組討論及實作：發現社區環境問題之後，我們可以做哪些環保「綠」行動去改善社區的環境問題？我覺得自己設計的環保「綠」行動對社區環境改善有什麼幫助？我預期的成效有哪些？</p> <p>二、教師引導思考： 1. 各組是如何發展及設計出自己的環保「綠」行動？ 2. 請具體說明運用哪些行動策略及執行流程？ 3. 各組的環保「綠」行動如果執行的成效不如預期，我還可以怎麼做？</p> <p>三、教師總結：環境保護刻不容緩，策略有需要因地制宜，在執行時要注意安全並有彈性。 第三節課結束</p> <p>教學流程（20 分鐘） 活動 3：環保你我他 一、教師配合課本說明：採取環境的前後，社區環境有哪些改變或調整？社區居民有哪些聲音？ 學生擬答：配合課本或生活實際體驗回應。</p>	<p>3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</p>	<p>Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。 Cd-III-2 人類對環境及生態資源的影響。 Cd-III-3 生態資源與環境保護行動的執行。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題一永續發展地球村 單元一環保小達人</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	-------------------------------------	--	----------	--	------------------	--

二、教師引導各組分享報告：

1. 在執行環境保護行動時，自己做了哪些事情？聽到哪些聲音？

2. 在執行環境保護行動時，我的感覺是？我會擔心哪些事？

3. 在執行環境保護行動時，我的想法是？為什麼要執行這樣的行動？執行前後的想法有不同嗎？

4. 我之後還願意繼續執行環境保護行動嗎？為什麼？

5. 我覺得自己設計的環保「綠」行動執行的成效如何？我還可以怎麼調整？

三、教師配合課本提問：  
我在提醒環境保護的時候會遇到哪些困難？哪些事情容易執行，哪些事情不容易執行？

學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。

四、教師追問：

1. 在執行環境保護行動時，一群人和一個人行動時會有哪些差別？

2. 我選擇個人行動及小組行動的原因是什麼？

學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。

	<p>五、教師總結：個人力量有限，能集合大家的力量環境保護會更有成效。</p> <p>第四節課結束</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第三週 9/14- 9/20</p>	<p>主題一永續發展地球村 單元二一起行動力量大 教學流程（40分鐘） 單元二：一起行動力量大</p> <p>一、教師配合課本提問： 我可以做哪些事情鼓勵 他人一起投入環境保護 行動？ 學生擬答：學生依自己 從課本中觀察及學習的 真實狀況回答。</p> <p>二、教師追問：鼓勵他人 投入環境保護行動時會 遇到哪些狀況？我們應 該如何因應及解決呢？ 學生擬答：學生依自己 從課本中觀察及學習的 真實狀況回答。</p> <p>三、教師總結：有更多人 投入及響應環境保護行 動，環境才有機會調整 及改變。</p> <p>教學流程（40分鐘） 活動1：環保推手大發現 一、教師配合課本提問 並分小組查詢：我知道 哪些環境保護行動的例 子？ 學生擬答：學生依自己 從課本及教師舉例中觀 察回答。</p> <p>二、教師分小組查詢例 子。</p>	<p>3d-III-1 實踐環境友 善行動，珍惜生態資源 與環境。</p>	<p>Cd-III-1 生態資源 及其與環 境的相關。 Cd-III-2 人類對環 境及生態 資源的影 響。 Cd-III-3 生態資源 與環境保 護行動的 執行。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題一永續發展地 球村 單元二一起行動力 量大</p>	<p>口語評量、實作評 量</p>	<p>視需要註明表內所用符號 或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜 接課程</p>
-------------------------------	--	---	--	----------	--	-----------------------	--

三、教師引導省思：這些例子中，我們發現哪些不同作法？請各組針對各自主題報告及分享。  
學生擬答：學生及分組查詢例子回答。

四、教師總結：人類破壞環境的事件不斷發生，有更多人響應，環境才有機會調整及改變，我們可以做哪些事情影響他人共同投入環保行動？

第五節課結束

教學流程（30分鐘）

一、教師配合課本提問：我們要如何引起大家重視環境保護議題，並投入環保工作？從例子中，我們觀察到哪些事？

學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。

二、教師引導思考：

1. 要如何引發大家具備環境保護意識呢？

2. 吸引大家投入環境保護行動的具體策略與方法有哪些？

3. 個人的人格特質會影響他人投入環境保護行動的意願嗎？我們可以如何影響不同特質的人加入環境保護的行列呢？

	<p>三、教師總結：看見問題之後，每個人都可以以不同方式投入環境保護行動，但要如何引發大家加入的動機，有賴大家共同努力。 第六節課結束</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第四週 9/21- 9/27</p>	<p>主題一永續發展地球村 單元二一起行動力量大 教學流程（40分鐘） 活動2：環境「綠」行動 一、教師提問：環境保護需要更多人重視及投入，我要影響哪些人共同投入環境保護行動？哪些環境問題是他們也會重視並想改變的？ 學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。 二、教師引導個別或分組實作 1. 我們共同的环境問題是什麼呢？ 2. 我可以做哪些事情說服他們一起加入環境保護行動？ 3. 要如何延續這次的環境「綠」行動？ 三、教師總結：破壞的速度總是大於建設，對的事就值得堅持，也請大家就自己提出的行動計畫試著做做看。 第七節課結束</p> <p>教學流程（40分鐘） 一、教師配合課本提問：大家的環境保護行動執行後有哪些成果？請試著整理成一份上台報告。 學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。 二、教師引導小組實踐並整理自己的成果：請</p>	<p>3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</p>	<p>Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。 Cd-III-2 人類對環境及生態資源的影響。 Cd-III-3 生態資源與環境保護行動的執行。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題一永續發展地球村 單元二一起行動力量大</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	-------------------------------------	--	----------	--	------------------	--

整理自己推廣的活動成果，並記錄下自己的做法及成果。

1. 我們的環境保護方案在執行時是如何安排分工的，我們做了哪些事影響別人，具體影響他人的例子或數據是？

2. 實施的過程中，自己感覺到成就感的部分是什麼？遭遇哪些困難？

3. 請學生將執行成果做成海報或簡報。

三、教師總結

第八節課結束

教學流程（20分鐘）

一、教師配合課本提問：計畫完成後，請大家一起分享彼此做法，並透過行動檢核表檢核自己的執行狀況。

二、各組分享及發表。

三、教師引導思考：

1. 我們的環境保護方案是什麼，執行的策略及步驟有哪些？

2. 我們的環境保護方案執行的可行性為何？

3. 我們的環境保護行動影響別人了嗎？他們會繼續支持我們的環境保護行動嗎？

4. 我們在過程中學習到哪些事情？

學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。

四、教師總結：發現問題時，願意面對問題並想出執行方法其實是很棒的，我最欣賞哪一組的分享呢？請在他的海報上貼上你給他的欣賞及建議。

教學流程（20分鐘）

一、教師配合課本提問：地球只有一個，只要大家願意開始行動，任何一個小舉動都有可能幫助地球，讓環境更好。學習完這個單元，我對自己還有什麼期許？日常生活中我們還能如何持續落實環保行動？

學生擬答：學生依自己從課本中觀察及學習的真實狀況回答。

二、學生自我檢核：學完這個主題，我具備了哪些執行環境保護的能力呢？

（一）能發現社區環境問題，並執行環境保護問題。

（二）能具備環境保護的意識，省思自己的環保作為。

（三）能調整自己的作為，與他人合作完成環境友善行動。

三、教師總結：環境保護行動刻不容緩，有更多人加入，環境惡化的速度就更有可能逐漸趨緩，地球只有一個，改變得從你我做起。

	第九、十節課結束						
--	----------	--	--	--	--	--	--

<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>主題二美感「藝」言堂 單元一美感「心」體驗 教學流程（20分鐘） 一、教師配合課本提問： 1、大家覺得這次的主題主要在討論什麼呢？ 2、每個人都有自己喜歡的美感風格，你覺得自己最喜歡的風格是什麼呢？誰可以說說看呢？ 二、教師引導思考： 1、畫面中的主角們，分別說出了哪些屬於自己喜歡的風格呢？ 2、一定要把自己的家裡打造出某個特定的風格才是充滿美感的空間嗎？ 3、怎樣才是舒服的風格呢？</p> <p>教學流程（20分鐘） 單元一：美感「心」體驗 一、教師配合課本提問： 1. 每個人都喜歡美的事物，但是大家的審美觀與美感經驗都不盡相同，到底怎樣才能才是美呢？ 2. 主角們有哪些各自喜歡的風格呢？ 二、教師引導思考： 1. 主角們的對話其實有另外的延伸問題，大家有發現主角們說了什麼嗎？ 2. 還有其他的答案嗎？ 三、教師總結：大家對於美感都有一定的想法，</p>	<p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題二美感「藝」言堂 單元一美感「心」體驗</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
--------------------------------	--	---	--	----------	--	------------------	--

用心觀察一定會有不同的感受。

第一節課結束

教學流程(20分鐘)

活動1:美感說書人

一、教師配合課本提問:

1. 在自己的生活經驗裡面,充斥著各種不一樣型態的美,誰能說說看有哪些不同的美呢?

2. 可以如何記錄與分享美呢?

二、教師引導思考:

生活中的美與創意有哪些多樣性的表現?

教學流程(20分鐘)

一、教師配合課本提問:

1. 生活中有哪些美感與創意符合美感元素呢?」

2. 誰可以分享自己發現的美感與創意元素呢?

二、教師引導思考:

1. 美感在生活中對我們有哪些影響呢?

2. 自己的美感生活經驗有哪些?

三、教師總結:

因為有美感的元素,才讓大家覺得充滿美感,在生活中只要細心觀察,就能發現不一樣的美感。

第二節課結束

教學流程(20分鐘)

活動2:美感多重奏

一、教師配合課本提問:

	<p>1、美感來自於各種感官體驗，課本裡面呈現了哪些不一樣的感官美感呢？</p> <p>2、你在生活中有體驗過哪些呢？或是哪個讓你印象最深刻呢？</p> <p>二、教師引導思考：</p> <p>1、感官的體驗可以如何去感受呢？</p> <p>2、可以分成哪些感官的類型呢？分別有哪些例子呢？</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>主題二美感「藝」言堂 單元二創意好望角 教學流程（20 分鐘） 一、教師配合課本提問： 1. 每個人對於美感與創意都有不一樣的想法，有哪些相同或是相異的呢？ 學生擬答：有些人喜歡大自然的美，有些人喜歡人造的美，彼此喜歡的都不太一樣。 2. 有哪些圖片是你生活周遭曾經看過或是經歷過的呢？ 二、教師引導思考： 我們如何透過分享，把生活中各種不一樣的美感展現出來？ 三、教師總結： 美感可以透過各種感官的體驗去感受，更可以發現美感的多樣性。 第三節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 單元二：創意好望角 活動 1：創意資料庫 一、教師配合課本提問： 1. 培養創意的方式有哪些呢？」 2. 在你自己的生活中，有哪些類似創意的生活經驗呢？誰可以分享一下呢？ 學生擬答：學生開放式回答。 二、教師引導思考：</p>	<p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題二美感「藝」言堂 單元二創意好望角</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	---	---	--	----------	--	------------------	--

	<p>1. 自己對於同學們分享的美感與創意有哪些想法呢？</p> <p>2. 自己有哪些美感經驗的省思呢？</p> <p>三、教師總結： 創意與美感需要從生活中細心體察，才可以發現其中的多樣性。</p> <p>第四節課結束</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>主題二美感「藝」言堂 單元二創意好望角 教學流程（40 分鐘） 活動 2：創意交流道 一、教師配合課本提問： 可以如何學習各種不一樣的創意呢？ 二、教師引導思考： 1. 我們可以同理與尊重其他人的美感與創意，但是找到自己的美感方向也很重要，可以怎麼做呢？ 2. 我們可以如何激盪不一樣的美感火花呢？ 三、教師總結：透過聆聽別人對於美感與創意的分享，進而省思屬於自己的美感方向。 第五節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 一、教師配合課本提問： 1. 當他人的美感與創意與自己不一樣時，我們可以如何看待呢？ 2. 思考可以透過哪些步驟進行呢？ 二、教師引導思考： 1. 和同學共同創作作品時，許多有趣的想法與創意被激盪出來，但是對於美感的看法不同時，我們是如何克服的呢？ 2. 課本上有解決問題的策略，各自代表的意義是什麼呢？</p>	<p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題二美感「藝」言堂 單元二創意好望角</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	--	---	--	----------	--	------------------	--

	<p>三、教師總結：透過四個 步驟進行美感與創意的 發想，可以讓我們逐步 落實自己的想法！ 第六節課結束</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第八週 10/19- 10/25</p>	<p>主題二美感「藝」言堂 單元二創意好望角 教學流程（40 分鐘） 單元三：美感創意行動派</p> <p>活動 1：美感與創新 一、教師配合課本提問： 和同學共同創作作品時，許多有趣的想法與創意被激盪出來，但是對於美感的看法不同時，我們是如何克服的呢？ 二、教師引導思考： 1. 對於生活中的美感與創意，有哪些方法可以去欣賞與運用想法呢？ 2. 你是怎麼認為的呢？ 三、教師總結： 不同的方法應該有不一樣的美感與創意感受，可以試試多元的方式去體驗。 第七節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 活動 2：美感創意延長線 一、教師配合課本提問： 1. 加入了美感與創意後，原本的生活有哪些不一樣的美感風貌呢？ 2. 重新賦予美感新生命的例子有哪些呢？ 二、教師引導學生思考： 透過 4F 思考法，你曾經有過哪些類似的美感經驗呢？ 三、教師總結：加入創意可以顛覆傳統，可以讓許多事物產生新火花。</p>	<p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題二美感「藝」言堂 單元二創意好望角</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	--	---	--	----------	--	------------------	--

	第八節課結束						
第九週 10/26- 11/01	<p>主題二美感「藝」言堂 單元三美感創意行動派 教學流程（40 分鐘）</p> <p>一、教師配合課本提問： 將美感與創意延伸到校園鐘聲中，可以展現哪些不一樣的美感風貌呢？</p> <p>二、教師引導思考： 在大家對於美感與創意的分享過程中，有哪些是自己最欣賞的地方呢？</p> <p>三、教師總結： 美感與創意其實可以深入生活中，只要用心去著墨，就有可能出現更好的美感生活。</p> <p>第九節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘）</p> <p>一、教師配合課本提問： 加入適合的美感與創意，就可以讓生活煥然一新。你認同嗎？說說看自己的想法。</p> <p>二、教師引導思考： 學完了這個單元，我們來看看自己學會了哪些內容呢？</p> <p>三、教師總結： 在這個單元之後，相信大家對於美感與創意會有更深一層的認識與體驗。</p> <p>第十節課結束</p>	2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	Bd-III-2 正向面對生活美感的與創意的多樣性表現。	2	翰林版國小綜合 6 上教材 主題二美感「藝」言堂 單元三美感創意行動派	口語評量、實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

<p>第十週 11/02- 11/08</p>	<p>主題三營造好關係 單元一你來我往 教學流程（10 分鐘） 一、教師引導學生觀看課本後，請學生回答看到了什麼？ 學生回答：行為、情緒、觀點……等。</p> <p>二、教師提問：與人互動時最常看見的是？ 學生擬答：表現出來的行為、表情…… 三、教師提問：互動時沒看到的部分是什麼呢？ 學生擬答：需求、同理心、尊重……</p> <p>教學流程（30 分鐘） 單元一：你來我往 一、教師可安排一組學生演出課本中的情境，並請同學觀察情境中有哪些狀況。或是請學生看完課本後，想一想是否有類似的情境，並請學生擬答。 二、教師提問：在劇中，你發現了什麼？ 學生擬答：不發表意見無法討論、心裡想的跟說的不一樣…… 第一節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 活動 1：互動進行式 一、老師請學生兩兩一組（學生分組要有男男、男女及女女分組），並在地上畫出起始線及折返</p>	<p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。 Ba-III-3 正向人際關係建立與衝突解決的能力建立。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題三營造好關係 單元一你來我往</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	--	--	--	----------	---	------------------	--

點。每組給一顆球，請他們背對背將球放於兩者之間，從起始線繞過轉折線後回到出發位置，過程中可以討論如何操作會順利達成任務。（由老師決定一次出發的組數，未上場的學生必須觀察場上隊伍的互動）。

二、教師提問：請問在活動過程中，你的夥伴是相同或不同性別的，你們的溝通是？

學生擬答：和同性別的夥伴，我感覺比較自在，他會懂我要說什麼；和不同性別的夥伴，我會覺得害羞，怕我說出來的提議他不接受.....

三、教師提問：想一想，你和不同性別的人相處時，你們的互動方式是？

學生擬答：我們各有各的堅持，不聽對方的意見；我們互相尊重對方的看法，和諧討論；我們的場面很尷尬，不知道如何溝通。

四、教師引導歸納：與不同性別的人互動時，我們的互動方式有.....

第二節課結束

<p>第十一週 11/09- 11/15</p>	<p>主題三營造好關係 單元一你來我往、單元二你的心我懂 教學流程(20分鐘) 一、教師提問： 我與相同及不同性別的人互動時，他們展現出什麼樣的特質呢？ 學生擬答：害羞、風趣、…… 二、教師提問：與不同性別、特質的人溝通時，你發現了什麼？ 學生擬答：我觀察到急性子的人會把要說的事情快速講完，且不能讓人插嘴；我觀察到堅持己見的人會很強勢的說出自己的意見，且一直說服別人接受自己的意見…… 三、教師提問：與不同性別、特質的人互動有哪些經驗？可能的原因是什麼？ 學生擬答：(1)以很自然的相處不會覺得尷尬不好意思；可能的原因：我們認識很久了、個性很相近……(2)不知道如何跟對方表達或開口來說出我的想法；可能的原因：我不喜歡對方講話的方式、我很少跟他溝通…… 四、教師引導歸納：這些經驗的產生，來自於溝通的方式的不同。</p>	<p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。 Ba-III-3 正向人際關係建立與衝突解決的能力建立。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題三營造好關係 單元一你來我往、單元二你的心我懂</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--	----------	--	------------------	--

教學流程 (20 分鐘)

活動 2：互動察覺

一、教師提問：自己與別人溝通時，你習慣的互動模式是什麼？

學生擬答：我會先聽他人的說法；我會看大家的反應來作回應；我會直接說出我的想法等等。

二、教師引導學生思考：在互動的過程中，你發現了什麼？

學生擬答：我發現女生在被尊重的狀態下會比較好互動、我發現有人喜歡觀察對方的樣子再決定他的溝通方式.....

三、教師引導學生在課本 64-65 中勾選自己適合的互動方式。

四、教師引導歸納：因想法的不同，溝通時所用的表達方式也會不一樣。

第三節課結束

教學流程 (40 分鐘)

單元二：你的心我懂

活動 1：互動進行式

一、教師請兩位學生演出課本的狀況劇。

二、教師提問：請問在劇中發生什麼事？

學生擬答：艾蜜莉想要一郎陪他出去玩，但一郎想要休息。

三、教師提問：日常生活中，與人互動時，有過哪些衝突？你的感受是什麼？

學生擬答：請學生依據日常發生的狀況擬答。

四、教師提問：依據課本中範例 2 的狀況，你覺得他們需要？

學生擬答：學校中的狀況，女生會主動幫忙，讓男生感受到需要協助的需求被知道；在家裡的狀況，廁所馬桶蓋要不要掀，讓家人覺得是為別人著想的感受.....

教師引導歸納：與不同性別的互動方式，會因為不同的方式讓人感受不同。

第四節課結束

<p>第十二週 11/16- 11/22</p>	<p>主題三營造好關係 單元二你的心我懂 教學流程（40 分鐘） 活動 2：仔細找感覺 一、教師提問並引導學生完成課本中的表格。發生衝突時會發生什麼事呢？請教師利用 4F 思考法提問，讓學生發現互動時的「事實」是什麼？、自己與對方當下「感受」為何？、我「發現」對方的感受或想法是？及我「未來」可以怎麼做，讓對方感受更好。 二、教師請學生分享所寫表格裡的「事實」、「感受」、「發現」及「未來」。 三、教師統整並引導學生互動時有哪些行動可以讓互動更和諧。 第五節課結束</p>	<p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。 Ba-III-3 正向人際關係建立與衝突解決的能力建立。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題三營造好關係 單元二你的心我懂</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	--	--	--	----------	--	------------------	--

<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>主題三營造好關係 單元二你的心我懂 教學流程（40分鐘） 活動3：同理心實踐室 一、教師提問：有人同理我的感受時，我有哪些感覺？有什麼方法能增進同理心呢？ 學生擬答：我會感受到被了解、我覺得有人一起的感覺很好……；方法是：專注聆聽、不評論……。</p> <p>二、教師提問：當我啟動同理心來接收別人的訊息，我可以怎麼做，讓別人感受到我們的同理心呢？ 學生擬答：我主動為對方做了……、為了讓對方有好感受，我做了……</p> <p>三、生活事件紀錄：請學生依據本節所學，完成生活事件紀錄。</p> <p>第六節課結束</p>	<p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。 Ba-III-3 正向人際關係建立與衝突解決的能力建立。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題三營造好關係 單元二你的心我懂</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--	----------	--	------------------	--

<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>主題三營造好關係 單元三人際好互動 教學流程（40 分鐘） 單元三：人際好互動 活動 1：互動好方法 一、教師提問：若想要有 好的人際溝通互動你會 怎麼做呢？ 學生擬答：要以真誠的 態度、口氣要和緩、面帶 微笑、可以用肢體動作 增加了了解..... 二、教師引導歸納：將學 生的答案，分類成「態 度」、「肢體」、「表情」、 「口語」、「同理心」， 讓學生從中習得互動的 好方法。 三、教師依據課本頁 71 的例子提問，讓學生在 不同情境下運用頁 70 所 學選擇適當的溝通方式 與別互動。 第七節課結束</p> <p>教學流程（60 分鐘） 活動二 人際愛互動 一、教師將學生分組（小 組需有不同性別），並依 據課本製作情境（如討 論任務的情境、合作時 的情境等等），請小組抽 出情境題，在組內實際 操作如何完成情境任 務，過程中學生必須把 上一節所學運用到情境 中。 二、教師提問：活動過程 中，老師請各組發表發 現了什麼？</p>	<p>2a-III-1 覺察多元性 別的互動方式與情感表 達，並運用同理心增進 人際關係。</p>	<p>Ba-III-1 多元性別 的人際互 動與情感 表達。 Ba-III-2 同理心的 增進與實 踐。 Ba-III-3 正向人際 關係建立 與衝突解 決的能力 建立。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題三營造好關係 單元三人際好互動</p>	<p>口語評量、實作評 量</p>	<p>視需要註明表內所用符號 或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜 接課程</p>
----------------------------------	--	---	---	----------	--	-----------------------	--

	<p>學生擬答：學生依據活動內容擬答（意見相左時，我們會仔細聆聽對方的意見，並試著了解對方的需求，再找出最好的方法、.....）</p> <p>教師請學生完成同理心實踐紀錄表格，並將自己實踐的紀錄分享給全班。</p> <p>三、教師提問： 請問經過上面的實踐紀錄，你發現與不同性別互動時，你有什麼改變？（請勾選及寫出課本頁 73 自己的改變）</p> <p>第八節課結束</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>主題三營造好關係 單元三人際好互動 教學流程（40 分鐘） 活動 3：互動新發現 一、教師提問：前一節的實際情境互動後，運用同理心的方法與不同性別的人相處，你發現了什麼？ 學生擬答：我發現大家都心平氣和的、我可以和不同性別的人合作更順利..... 二、教師歸納：運用同理心，能讓大家在互動、溝通及解決問題更加順暢融洽。 三、教師提問：經過之前的練習，我們可以怎麼修正，讓我們的互動變得更好呢？（請學生完成頁 75 的表格） 教師請學生分享完成的表格內容。 三、教師歸納：有實際的互動，才能發現互動時可能產生的問題，找出問題我們才能想出解決的方法。 第九節課結束</p> <p>教學流程（20 分鐘） 一、教師提問：學習了這個單元，實際改變和不同性別、特質的人的相處情形後，你對不同性別、特質的人有哪些新的看法，未來我們還有哪些新的做法？</p>	<p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。 Ba-III-3 正向人際關係建立與衝突解決的能力建立。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題三營造好關係 單元三人際好互動</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--	----------	--	------------------	--

學生擬答：不應有性別、特質的預設行為出現、察覺溝通對象的態度及表情可以.....、實際了解對方，才可以.....

二、學生自我檢核：經過這個主題的學習，我們學到了哪些與多元性別和特質的人互動與增進人際關係的好方法？

（二）我能發現與不同性別、特質者互動與表達情感的方式？

（三）我能練習同理心的技巧？

（四）我能運用同理心的技巧，與不同性別的人互動，並嘗試建立正向的人際關係？

第十節課結束

<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>主題四多元文化村 單元一文化博覽會 教學流程（15 分鐘） 一、教師配合課本提問： 1. 你曾去過哪些國家？ 或是認識哪些國家的人？ 2. 他們是怎麼和你打招呼的呢？ 3. 每個地方打招呼的方式都不盡相同，你喜歡哪一種方式呢？ 教學流程（25 分鐘） 單元一：文化博覽會</p> <p>一、教師配合課本提問： 1. 你曾遇過對飲食有特殊限制或習慣的人嗎？ 2. 他們用餐的情況是什麼？ 二、教師引導思考：你知道他們為什麼會有這些限制或習慣呢？ 三、教師統整：不同的文化有不同的飲食習慣。 第一節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 活動 1：美食嘉年華 一、教師配合課本提問： 1. 你曾去過哪些地方看到不一樣的飲食特色呢？ 2. 你去到那些飲食文化不一樣的地方，有發生過哪些印象深刻的事？ 二、教師引導思考： 1. 你對哪些特色食物有興趣？</p>	<p>3c-III-1 理解並欣賞多元文化。</p>	<p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題四多元文化村 單元一文化博覽會</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	--	----------------------------	--	----------	--	------------------	--

2. 發現他們跟你飲食的方法不一樣時，你會怎麼做呢？

三、教師統整：只要我們用心去觀察，就能發現不同的文化有自己獨特的飲食習慣。

第二節課結束

<p>第十七週 12/21- 12/27</p>	<p>主題四多元文化村 單元一文化博覽會單元 二文化大不同 教學流程（40 分鐘） 活動 2：文化新視野 一、教師配合課本提問： 1. 你還接觸過哪些文化讓你印象深刻？ 2. 在顏色方面，你看過哪些文化對顏色有不一樣的解讀嗎？ 3. 在收到禮物，怎樣才是合宜的表現？為什麼會這樣做呢？ 4. 在服裝與居住的房子呢？有看過讓你印象深刻的嗎？</p> <p>二、教師引導思考： 聽到這麼多不一樣的文化，有什麼特別的感受嗎？</p> <p>三、教師統整： 每個人對文化的感受都不盡相同。 第三節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 單元二：文化大不同 活動 1：文化淵源 一、教師配合課本提問： 1. 你能接受和自己不同的文化嗎？ 2. 能接受的原因是什麼？不能接受的理由又是什麼？</p> <p>二、教師引導思考：</p>	<p>3c-III-1 理解並欣賞多元文化。</p>	<p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題四多元文化村 單元一文化博覽會 單元二文化大不同</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	----------------------------	--	----------	---	------------------	--

	<p>你有想過這些文化產生的原因是什麼嗎？</p> <p>三、教師統整：</p> <p>1. 透過對不同文化的比較研究，才能了解文化的特點。</p> <p>2. 要認識不同的文化，可從文化產生的淵源著手，會讓你更了解各個不同的文化。</p> <p>第四節課結束</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週 12/28- 01/03</p>	<p>主題四多元文化村 單元二文化大不同 教學流程（40 分鐘） 活動 2：文化差異探索 一、教師配合課本提問： 1. 你對哪個文化有興趣？ 2. 想要理解文化產生的原因，要怎麼做呢？ 二、教師引導思考： 你有想過這些文化產生的原因是什麼嗎？ 三、教師統整： 1. 透過對不同文化的比較研究，才能了解文化的特點。 2. 要認識不同的文化，可從文化產生的淵源著手，會讓你更了解各個不同的文化。 第五節課結束</p> <p>教學流程（20 分鐘） 單元三：共好世代 活動 2：尊重好方法 一、教師配合課本提問： 1. 理解不同的文化後，可以用哪些行動來表示對他們的尊重呢？ 2. 到一個新的環境或不同文化的地方，可以怎麼做？ 3. 如果看到心中覺得怪異的文化習俗，你會怎麼做？ 二、教師引導思考： 你是否願意尊重不同的文化與族群？ 三、教師統整：</p>	<p>3c-III-1 理解並欣賞多元文化。</p>	<p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題四多元文化村 單元二文化大不同</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	----------------------------	--	----------	--	------------------	--

	<p>1. 每個文化都有它形成的原因，我們應該用尊重的態度面對。</p> <p>2. 尊重是不批評、不用異樣的眼光去看待，面對不同的文化，我們應該要有尊重的態度。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十九週 01/11- 01/17</p>	<p>主題四多元文化村 單元三共好世代 教學流程（20 分鐘） 一、教師配合課本提問： 1. 面對不同的文化後， 我們可以展現出哪些的 具體的尊重方法呢？ 2. 要如何落實在實際的 生活中呢？</p> <p>二、教師引導思考： 從眼神、語言、態 度..... 要如何表達才 是尊重對方呢？ 三、教師統整： 1. 尊重是不批評、不用 異樣的眼光去看待 2. 每個文化都有它形成 的原因，我們應該給予 尊重。 第六節課結束</p> <p>教學流程（40 分鐘） 活動 2：欣賞大觀園 一、教師配合課本提問： 1. 你有遇過哪個文化是 你特別喜歡的嗎？ 2. 你是如何表達你對那 個文化的喜愛？</p> <p>二、教師引導思考： 表達對文化的欣賞，我 們可以怎麼做呢？ 三、教師統整： 好的文化值得讓人學習 並欣賞，同時可能也會 發現有需要我們關懷的 族群與文化。 第七節課結束</p>	<p>3c-III-1 理解並欣賞 多元文化。</p>	<p>Cc-III-3 生活在不 同文化中 的經驗和 感受。 Cc-III-4 對不同族 群的尊重、 欣賞與關 懷。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題四多元文化村 單元三共好世代</p>	<p>口語評量、實作評 量</p>	<p>視需要註明表內所用符號 或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜 接課程</p>
----------------------------------	--	---------------------------------	--	----------	---	-----------------------	--

	<p>教學流程 (40 分鐘)</p> <p>活動 3：友愛行動</p> <p>一、教師配合課本提問： 配合黃金圈思考 Why 你想關注哪些文化族群的人？為什麼？ How 要從哪個面向展現對其他族群的友愛行動？關懷？尊重？欣賞？ What 實際要做哪些行動呢？</p> <p>二、教師引導思考： 找出目標族群後，想想看我們要如何對他們展開尊重、欣賞與關懷的行動呢？ 第八節課結束</p>						
<p>第二十週 01/04- 01/10</p>	<p>主題四多元文化村 單元三共好世代 教學流程 (40 分鐘)</p> <p>一、教師配合課本提問： 行動計畫擬定好後就實踐行動，你會如何執行呢？</p> <p>二、教師引導思考： 執行了自己規畫的內容後，我發現了什麼呢？</p> <p>三、教師統整： 各文化的不同，我們要表示尊重。 各文化的優勢，我們要懂得欣賞。 各文化的弱勢，我們可以給予關懷。 第九節課結束</p>	<p>3c-III-1 理解並欣賞多元文化。</p>	<p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題四多元文化村 單元三共好世代</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>

<p>第二十一週 01/18-01/23</p>	<p>主題四多元文化村 單元三共好世代 教學流程（30分鐘） 一、教師配合課本引導提問 1. 上完這堂課，你對其他文化族群的看法有改變嗎？ 2. 未來我們可以用什麼樣的態度和不同族群與文化的人相處呢？</p> <p>教學流程（10分鐘） 一、學生自我檢核： （一）我能發現不同文化間具有差異。 （二）我能透過學習，理解不同的文化與族群。 （三）我能展現出對不同文化與族群的尊重、欣賞與關懷。</p> <p>三、教師總結： 面對不同文化或族群，我們要能夠以適當的方式理解與欣賞他們。 第十節課結束</p>	<p>3c-III-1 理解並欣賞多元文化。</p>	<p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>	<p>2</p>	<p>翰林版國小綜合 6 上教材 主題四多元文化村 單元三共好世代</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
------------------------------	---	----------------------------	--	----------	---	------------------	--

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

苗栗縣 錦水 國民中小學 114 學年度 上 學期 六 年級 健體 領域課程計畫

1、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

2、本學期學習目標：

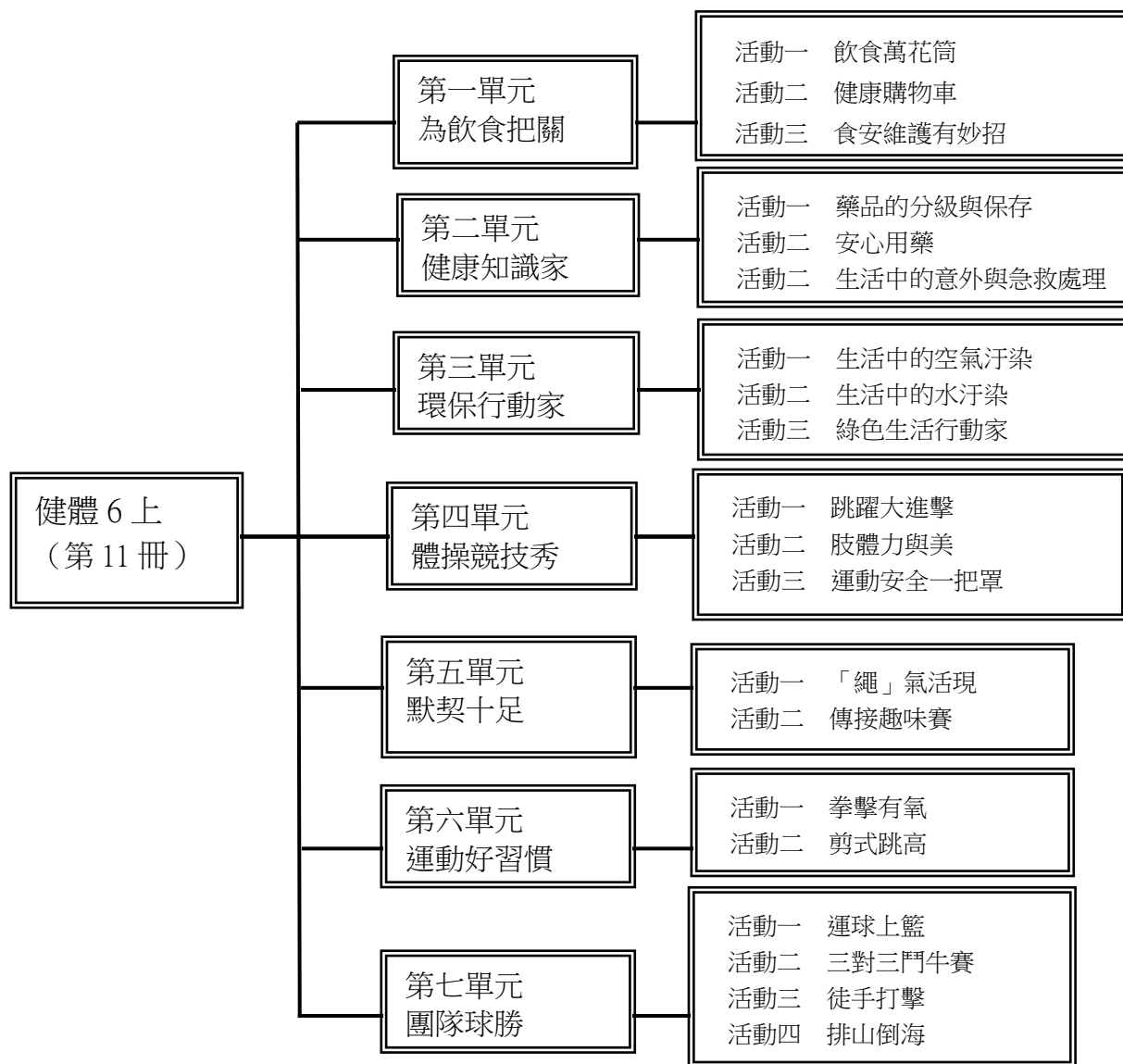
**【健康】**

1. 藉由不同飲食和飲食習慣的碰撞，帶出美國、法國、日本、泰國等國度飲食文化的介紹以及營養分析；以異國飲食的食物廣告，連結如何進行消費選擇，以及購買食物時的注意事項；聚焦食物的儲存與製作，讓學生透過三個活動，了解異國飲食文化與對不同文化的包容，掌握消費的關鍵與不同食物的選購要項，以及食安的維護法則。
2. 介紹藥品的分級與分類讓學生先初步認識藥物的種類，再進入用藥五核心，由面對藥品時的判斷、就醫時如何表達身體狀況、了解藥品標示及用藥方法與時間，以及與醫、藥師的互動，學習用藥能力的掌握與實踐，才能更好的發會藥品療效。介紹藥物中毒、一氧化碳中毒及異物梗塞等不同意外的救護方式。
3. 說明我們每分每秒吸入的空氣，受到嚴重的汙染，不僅影響著我們的呼吸系統，更經由汙染與懸浮微粒的吸入，造成全身性的疾病，並進一步闡述。透過臺灣常見的水汙染及改善方式，了解如何在生活中扮演監督的角色，共同為環境與健康盡一份心力。最後透過活動三「綠色生活行動家」，了解生活中如何做到環保減塑與減碳，將綠色生活落實在我們的日常。

**【體育】**

1. 表現穩定的體操跳躍、騰躍和旋轉的運動技能，掌握相關動作要素的動作組合要領。理解體操地板動作創作與展演的基本概念，透過團隊合作與自主練習，解決表演情境相關問題。理解運動防護相關概念，透過演練掌握急性運動傷害處理原則。
2. 體驗表演會中常見的團體表演與趣味競賽為概念，在體育課中進行雙人跳繩的簡易展演、傳接球的趣味競賽，學生可從中挑戰小型的小組展演，並從趣味競賽中，提升運動技能與發揮運動精神。此外，教師亦可以此學習內容為基礎，構思運動會的發表內容。
3. 引領學生與運動夥伴共同進行動作練習、合作規劃及運動欣賞，透過多元參與模式，提升運動參與的興趣。透過拳擊有氧、剪式跳高等活動，讓學生體驗並熟練運動的基礎動作，奠基良好的運動能力與習慣。
4. 嘗試不同種類的球類運動為主軸，讓學生能學習團隊運動時需特別注意的地方，進而提升團隊精神的理念和想法。

### 3、本學期課程架構：



4、本學期課程內涵：

教學期 程	主題或單元活動內容 名稱	學習重點		節 數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				

<p>第一週 9/01- 9/06</p>	<p>第一單元：為飲食把關 活動一：飲食萬花筒 <b>一、不同的飲食與文化</b> 1. 教師於課程開始時，先分享自己食用過的異國飲食，引起興趣，並請同學分享享用過的異國飲食。 2. 教師彙整同學回應，在黑板上寫下比較多人吃過的異國飲食。 3. 教師援引課本第8頁的情境，詢問同學在享用異國料理時，是否曾想過為何所吃的料理，會有如此的料理方式、口味及進食方式？同學自由回答。 4. 教師彙整同學回應內容後，請學生思考，為何會有這些的特別與不同之處？並詢問同學對於特別與不同之處的看法。 5. 教師概略說明造成飲食的不同與特別之處的可能原因，帶出飲食與氣候、文化間的關聯，並將全班分為四組，分別介紹美國、法國、日本、泰國的飲食文化。 <b>二、美國飲食文化</b> 1. 教師提問：同學們對美國飲食的印象是什麼？有哪些特色餐點或料理？同學自由回應。 2. 教師利用世界地圖，點出美國的地理位置，</p>	<p>2b-III-1 認同健康的生活規範、態度與價值觀。</p>	<p>Ea-III-3 每日飲食指南與多元飲食文化。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第一單元：為飲食把關 活動一：飲食萬花筒</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表：說出享用過的異國料理。</li> <li>2. 發表：說出享用異國料理的經驗與特別之處。</li> <li>3. 發表：說出代表美國飲食特色的料理。</li> <li>4. 報告：介紹分析美國的飲食文化。</li> <li>1. 發表：說出代表法國飲食特色的料理。</li> <li>5. 報告：介紹分析法國的飲食文化。</li> <li>6. 發表：說出代表日本飲食特色的料理。</li> <li>7. 報告：介紹分析日本的飲食文化。</li> <li>8. 發表：說出代表泰國飲食特色的料理。</li> <li>9. 報告：介紹分析泰國的飲食文化。</li> <li>10. 演練：完成異國餐點中，六大類食物及營養素攝取的分析。</li> <li>11. 填答：完成小試身手填答。</li> </ol>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------------	----------	---	--	--

說明環境、氣候為美國的食物生產，帶來怎樣的影響。

2. 教師請報告美國飲食文化的組別上臺，延續地理環境與氣候的說明，向同學介紹美國的飲食特色，說明有哪些飲食，以及較特殊的飲食文化。

3. 同學報告完後，教師對同學報告內容給予回饋，比較報告內容與課本內容的異同之處，若有相似主題，但報告內容與課本不一致，則請該組同學回饋資料來源，讓同學對該主題有更多認識。

4. 教師搭配第11頁下方的「想一想」，請同學分享生活中吃過的速食品牌，詢問同學的喜好，以及覺得食用速食可能會缺乏哪些營養素。

5. 教師帶同學看過美國飲食文化的內容介紹，由歷史觀點切入，強調美國「民族大熔爐」的移民社會特色，帶出美國飲食特色與文化在物產之外，所受到的移民的影響。

### 三、法國飲食文化

1. 教師提問：同學們對法國飲食的印象是什麼？有哪些特色餐點或料理？同學自由回應。

2. 教師利用世界地圖，點出法國的地理位置，說明環境、氣候為法國的食物生產，帶來怎樣的影響。

3. 教師請報告法國飲食文化的組別上臺，延續地理環境與氣候的說明，向同學介紹法國的飲食特色，說明有哪些飲食，以及較特殊的飲食文化。

3. 同學報告完後，教師對同學報告內容給予回饋，比較報告內容與課本內容的異同之處，若有相似主題，但報告內容與課本不一致，則請該組同學回饋資料來源，讓同學對該主題有更多認識。

4. 教師總評同學的報告內容後，視情況對法國的飲食文化內容進行增補說明，再搭配第13頁的「小知識」，向同學簡要說明刀叉的擺放方式，代表不同的意涵，並援引課本第13頁的「小小行動家」，請同學思考、查找在其他亦使用刀叉的飲食文化中，使用刀叉的順序與擺放方式代表的意涵是否相同，並實際演練。

5. 教師帶同學看過法國的飲食文化的內容，對法國飲食文化進行總結，視時間說明法國

飲食文化在日常生活  
中紮根的深入以及其  
重要性。

#### 四、日本飲食文化

1. 教師提問：同學們對  
日本飲食的印象是什  
麼？有哪些特色餐點  
或料理？同學自由回  
應。

2. 教師利用世界地圖，  
點出日本的地理位置，  
說明環境、氣候為日本  
的食物生產，帶來怎樣  
的影響。

3. 教師請報告日本飲  
食文化的組別上臺，延  
續地理環境與氣候的  
說明，向同學介紹日本  
的飲食特色，說明有哪  
些飲食，以及較特殊的  
飲食文化。

4. 同學報告完後，教師  
對同學報告內容給予  
回饋，比較報告內容與  
課本內容的異同之處，  
若有相似主題，但報告  
內容與課本不一致，則  
請該組同學回饋資料  
來源，讓同學對該主題  
有更多認識。

5. 教師總評同學的報  
告內容後，視情況對日  
本的飲食文化內容進  
行增補說明。

6. 教師搭配課本第15  
頁的「想一想」，向同  
學提問，並以世界地圖  
呈現日本與中國、臺灣  
的地理位置，再帶入歷  
史發展述說，描述日本

飲食文化在地理與歷史發展中，受到的外來文化影響，以及臺灣過去因日本殖民的緣故，飲食受到的影響。

7. 教師帶同學看過日本的飲食文化的內容，對日本飲食文化進行總結，視時間說明日本飲食文化還有哪些特色，以及日本對「食育」的重視。

### 五、泰國飲食文化

1. 教師提問：同學們對泰國飲食的印象是什麼？有哪些特色餐點或料理？同學自由回應。

2. 教師利用世界地圖，點出泰國的地理位置，說明環境、氣候為泰國的食物生產，帶來怎樣的影響。

3. 教師請報告泰國飲食文化的組別上臺，延續地理環境與氣候的說明，向同學介紹泰國的飲食特色，說明有哪些飲食，以及較特殊的飲食文化。

4. 同學報告完後，教師對同學報告內容給予回饋，比較報告內容與課本內容的異同之處，若有相似主題，但報告內容與課本不一致，則請該組同學回饋資料來源，讓同學對該主題有更多認識。

5. 教師總評同學的報告內容後，視情況對泰國的飲食文化內容進行增補說明。

6. 教師搭配課本第17頁的「說一說」，向同學提問，並以世界地圖呈現泰國地理位置，再帶入歷史發展述說，描述泰國飲食文化在地理與歷史發展中，受到的中國、歐洲等外來文化影響。

7. 教師帶同學看過泰國的飲食文化的內容，對泰國飲食文化進行總結，視時間說明泰國飲食文化還有哪些特色，以及宗教對泰國飲食文化的影響。

#### 六、異國飲食營養探查

1. 教師帶學生簡要回顧過去所學的六大類食物分類、營養素內容，以及每天需攝取的分量與份數。

2. 教師援引課本第18~19頁的異國餐點，請同學根據其中的食材類別、份數，分析探討該項異國餐點，是否可達到飲食均衡？並參照各項餐點中已列出的老師、同學的回應內容，將該項餐點中，可能缺乏的六大類食物及營養素寫下來。教師抽點同學，回答四張異國餐點中，可能缺乏的六大類食物及營養素。

3. 教師彙整同學回應後，給予回饋，並援引「每日飲食指南」，強調享用異國飲食美味的同時，還是要注意均衡攝取各類食物與營養素，才有助於青春期的發育與身體健康。

### 七、尊重包容不同的飲食與文化

1. 教師簡短帶同學回顧本單元所學的飲食文化內容後，搭配前面的飲食與營養分析，統合說明多元飲食文化的特色，以及其飲食特色的營養價值。

2. 教師根據分析內容，並援引第20頁的情境，說明飲食不只是吃東西，更是文化的反映與連結，向學生強調飲食與文化沒有高低之分，要用尊重與包容的心態，面對不同的飲食與文化。在享用異國美食的同時，要注意營養均衡，並想想吃到的餐點，是經由辛勤種植、烹飪料理後才上桌的，所以要更珍惜食物。

### 八、小試身手~不同飲食大挑戰

1. 教師請同學完成小試身手的填答。

小試身手的參考答案：根據地圖上的座標與娃娃的配對，由左而右依次為：

<p>A：美國，飲食特色為炸雞、三明治；吃飯用刀叉以及速食文化。</p> <p>B：日本，飲食特色為米飯、麵為主食，多海產；吃飯用尖頭筷子及以口就碗喝湯。</p> <p>C：泰國，飲食特色為米飯為主食，搭配咖哩、蔬菜；吃飯以湯匙與叉子進食，用餐時喜歡大家分享食物。</p> <p>D：法國，飲食特色為講究菜色搭配與用餐順序，多原型食物；吃飯以刀叉進食，喜歡大家一起用餐。</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>第二週 9/07- 9/13</p>	<p>第一單元：為飲食把關 活動二：健康購物車 一、聰明消費好健康 1. 教師提問：同學們看了課本第22頁的菜單，有沒有發現其中的餐點，缺乏哪些食物類別呢？同學自由回答。 2. 教師回答：菜單中的餐點，較缺乏六大類食物中的蔬菜類、水果類。 3. 教師提問：同學看過飲料或食品的廣告嗎？感覺如何？會因為廣告而去購買廣告中推銷的飲食嗎？同學自由回答。 3. 教師彙整同學回應後，援引課本第22頁情境，向同學說明廣告要造成的效果，以及可能的迷思。 4. 教師援引課本第23頁內容，說明消費時，應對廣告有判斷力，並可根據插圖中的四個步驟，說明如何對廣告內容與欲消費的品項，進行批判性思考。 5. 教師請同學分組，選擇一項食品廣告，運用批判性思考的步驟進行討論，再向同學們報告討論過程與結果，以及是否會選購廣告中的食品。 二、健康消費聰明選 1. 教師提問：同學們曾自己採購過食物，或和</p>	<p>3b-III-3 能於引導下，表現基本的決策與批判技能。 3b-III-4 能於不同的生活情境中，運用生活技能。 4a-III-1 運用多元的健康資訊、產品與服務。</p>	<p>Eb-III-1 健康消費資訊與媒體的影響。 Eb-III-2 健康消費相關服務與產品的選擇方法。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第一單元：為飲食把關 活動二：健康購物車</p>	<p>1. 問答：能說出菜單中缺少的食物類別。 2. 演練：運用批判性思考，進行食物廣告討論。 3. 發表：說出採購食物的經驗。 4. 報告：報告冷凍、冷藏食品與加工食品的選購技巧。 5. 發表：3章1Q的標章意義與檢驗食品類別。 6. 報告：報告全穀雜糧類、肉類及蛋類的選購技巧。 7. 報告：報告乳品類、蔬菜及水果類的選購技巧。 8. 填答：完成小試身手作答。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	---	--	----------	---	--	---

家人一起採購食物嗎？採購時會注意哪些事項？同學自由回答。

2. 教師彙整同學回應後，援引課本第24頁情境，概略介紹採購食物時，需要注意的事項，帶入後面的介紹。

### 三、認識冷凍、冷藏食品與生鮮肉品選購技巧

1. 教師於課前請同學分組蒐集不同食品類別的選購方式與技巧，以拍照或影片的形式報告選購原則。

2. 教師播放影片「聰明挑選食物巧妙保存保鮮」。

3. 教師介紹冷凍、冷藏食品與加工食品選購原則與技巧。

4. 同學上臺報告冷凍、加工食品與生鮮肉品選購技巧。

### 四、認識食材選購的「三章一Q」

1. 教師說明三章一Q的檢驗標準及所檢驗的食品類別，強調學校採購的食材必須符合三章一Q的檢驗標準才能採購。

2. 教師播放相關影片「認識食品標章與食品標示」。

3. 教師請同學分組上臺報告四類標章的檢

驗標準及產品類別，並展示該類食品照片。

4. 教師說明：家庭選購食品時，可利用三章一Q的原則，幫助家人選購安全有品質的食品。

#### **五、認識全穀雜糧類、生鮮肉類選購技巧**

1. 教師於課前請同學分組蒐集不同食品類別的選購方式與技巧，以拍照或影片的形式報告選購原則。

2. 教師播放影片「聰明挑選食物巧妙保存保鮮」。

3. 教師介紹全穀雜糧類食物與生鮮肉類選購原則與技巧。

4. 同學上臺報告全穀雜糧類食物與生鮮肉類選購技巧。

#### **六、認識蛋類的選購技巧**

1. 教師介紹蛋品選購原則與技巧。

2. 同學上臺報告蛋類選購原則與技巧。

#### **七、認識乳品的選購技巧**

1. 教師介紹乳品選購原則與技巧。

2. 同學上臺報告乳品選購原則與技巧。

#### **八、認識蔬菜、水果類的選購技巧**

1. 教師介紹認識蔬菜、水果類的選購技巧的選購原則與技巧。

	<p>2. 同學上臺報告蔬菜、水果類的選購技巧。</p> <p><b>九、健康消費總驗收</b></p> <p>1. 教師帶學生簡短回顧本活動所學內容，說明各類食物的選購技巧。</p> <p>2. 教師援引課本第32頁的情境，結合本活動所學到的批判性思考，以及食物選購方式，再次向同學強調消費時所需要的思維，以及選購食物時的要項。</p> <p><b>十、小試身手~採買高手</b></p> <p>教師請同學根據家中採買的食物，找出三個上面有3章1Q的食物，辨識標章資訊，登記在下方的表格中。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第三週 9/14- 9/20</p>	<p>第一單元：為飲食把關 活動三：食安維護有妙招</p> <p><b>一、保存方式要分明</b></p> <p>1. 教師提問：家中購買常購買哪些食物呢？購買後都如何處理與保存？同學自由分享。</p> <p>2. 教師彙整同學回應後，援引課本第34頁情境，請同學思考，是否曾發生像情境中的情況，並說明每種食物，都有不同的保存方式，並不是都放進冰箱就好。</p> <p>3. 教師帶學生回顧活動2提到的食物挑選方式，再根據課本第34～35頁內容，自全穀雜糧類開始，依序說明各類食物買回家後，需要的處理與保存方式。</p> <p>4. 教師總結：食物買回家後，需要妥善處理，才能保障飲食安全與衛生。</p> <p>5. 教師請同學根據所學，實際演練第35頁「小小行動家」的操作內容，檢查家中食物的保存方式，若發現有誤之處，則進行調整並向家人宣導正確觀念。</p> <p><b>二、保存空間要注意</b></p> <p>1. 教師提問：同學有觀察過家中冰箱使用的情況嗎？</p> <p>2. 同學自由分享。</p>	<p>1b-III-3 對照生活情境的健康需求，尋求適用的健康技能和生活技能。</p>	<p>Ea-III-4 食品生產、加工、保存與衛生安全。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第一單元：為飲食把關 活動三：食安維護有妙招</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問答：能說出食物的正確保存方式。</li> <li>2. 實作：檢查家中的食物保存方式。</li> <li>3. 發表：說出家中冰箱使用的情況。</li> <li>4. 問答：能說出冰箱正確的使用與維護方式。</li> <li>5. 發表：說出哪些食物可能是加工食物。</li> <li>6. 問答：能說出食物的加工原因與加工方式。</li> <li>7. 發表：說出實際製作料理的經驗。</li> <li>8. 問答：能說出製作料理的過程中，必須注意的事項。</li> <li>9. 填答：完成食品保存方式填答。</li> <li>10. 實作：完成料理設計製作與填答。</li> </ol>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	---	---	----------------------------------	----------	---	---	--

3. 教師彙整同學回應後，援引課本第36頁情境，說明冰箱主要的功能，是用來保存食物，而非儲藏東西，若堆積太多東西，影響冰箱功能及冷度，導致保存效果不佳。

4. 教師請同學回憶前面提到的食物的保存方式，搭配「小知識」內容，說明冰箱的保存區域與保存溫度，強調若放在不對的區域，食物仍有可能變質。

5. 教師提問：要如何正確使用冰箱，維護冰箱的功能與使用年限？同學自由回答。

6. 教師彙整同學回應後，援引課本第37頁的內容，說明善用與維護冰箱的四種方式，帶同學對照彙整的回應內容與課本提到的四種方式，釐清不正確的觀念，並與同學分析探討還有哪些不錯的方式。

7. 教師請同學回答課本第37頁的「說一說」，並根據回應給予回饋。

8. 教師統整冰箱與其他保存空間使用與維護的正確方式，說明保存空間正確使用與維護的重要性，以及其與食安的關聯。

三、了解食品加工方式

<p>1. 教師請同學分享，曾吃過哪些加工食品。</p> <p>2. 教師彙整同學回應後，援引課本第22頁的小知識，說明加工食品，並舉例說明常見的加工食品。</p> <p>3. 教師提問：同學們有沒有想過，為何食品需要被加工製作呢？有哪些可能的加工方式？同學自由回答。</p> <p>4. 教師彙整同學說明後，援引課本第38頁的情境，說明食品加工的其中一個原因，與食物的保存有關，並帶出相關的加工方式。</p> <p>5. 教師提問：經過前面情境的介紹後，同學們有沒有想過，還有哪些食品的加工方式呢？</p> <p>6. 同學自由回答。</p> <p>7. 教師彙整同學回應後，援引課本第39頁的內容，依序說明食品的加工方式。</p> <p>8. 教師總結：食物的加工方式很多元，但食物經過加工後，雖可能增添不同的滋味，也能保存較久，但飲食上還是應該選擇天然的食物，且注意六大類食物的均衡攝取，才能攝取到足夠且均衡的營養素。</p> <p><b>四、料理衛生大探索</b></p> <p>1. 教師請同學發表煮食、製作餐食、料理的經驗。</p>						
--	--	--	--	--	--	--

2. 教師彙整同學回應，整理出其中關於製作料理前、後的概要內容，建立實際製作料理的概念。

3. 教師提問：大家知道製作料理過程中，需要注意哪些事項嗎？同學自由回應。

4. 教師彙整同學回應內容後，援引課本第40～41頁內容，依序講述製作料理前、後的注意事項。

5. 教師帶學生回顧彙整的回應內容，與講述及課本的內容做對照，看看其中是否有相同或不一樣的地方，從中釐清需修正的觀念，以及發掘課本中沒有提到，但確實能在料理過程中，有效維護食安的方式。

6. 教師統整活動3 及本單元的內容，提點飲食文化的不同、對多元文化的尊重與包容、選購食物的要點，以及維護食安的方式。

### 五、小試身手～食安維護我最行

1. 教師請同學回顧活動3 所教的食物保存方式，並根據本單元所學，完成小試身手的填答。

2. 小試身手參考答案：  
(1)適合在乾燥陰涼處保存：D、E

(2)適合冷凍保存：A  
(3)適合冷藏保存：B、F

3. 加工食品的加工方式：這裡的加工食品主要為罐頭，加工方式為高溫殺菌法。

### 六、小試身手~美味料理動手做

教師請同學回顧本單元所學內容後，按小試身手內容所述，查找異國料理菜單及我國當季食材，與家人一起購買食物並製作料理，並完成小試身手填答，實際體驗本單元所學。

<p>第四週 9/21- 9/27</p>	<p>第二單元：健康知識家 活動一：藥品的分級與保存</p> <p><b>一、藥~怎麼分級</b></p> <p>1. 教師請同學先閱讀第46頁的情境，並請同學根據阿嬤與藥師的對話，思考藥品類別與可否自行購買的關係。</p> <p>2. 教師提問：同學曾自行買過藥，或陪家人買藥或領藥嗎？當時是因為何種狀況去買藥？有觀察可直接購買的是哪些藥品？不能直接購買的又是哪些？同學自由回答。</p> <p>3. 教師統整：依據同學的回答，說明不是每種情況都可自行購買藥品服用，也不是每種藥品都能自行購買，需依照實際病況與症狀判斷，並帶入國內藥物分級制度。</p> <p><b>二、藥品的分級制度</b></p> <p>1. 教師介紹國內藥品分級制度，並依據對身體的安全性與藥效來說明分級的標準。</p> <p>(1)成藥：安全性高，藥效緩和，可自行購買。</p> <p>(2)指示藥：安全性中等，藥效中等，可依照醫師、藥師的指示購買使用。</p> <p>(3)處方藥：任意使用會有危險，藥效較強，</p>	<p>1a-III-3 理解促進健康生活的方法、資源與規範。</p> <p>1b-III-3 對照生活情境的健康需求，尋求適用的健康技能和生活技能。</p>	<p>Bb-III-1 藥物種類、正確用藥核心能力與用藥諮詢。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 第二單元：健康知識 活動一：藥品的分級與保存</p>	<p>1. 問答：能說出哪些藥品可自行購買。</p> <p>2. 發表：說出我國藥品的分級狀況。</p> <p>3. 發表：說出家中常見藥品的種類。</p> <p>4. 問答：能說出藥品的正確保存方式。</p> <p>5. 問答：能說出過期藥品的正確丟棄處理方式。</p> <p>6. 實作：根據情境分辨錯誤行為，寫出正確方式。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	--	-------------------------------------	----------	---	--	--

必須由醫師開立處方後才能取得。

2. 教師以生活中常見的藥品為例，說明其在分級制度中的級別，並強調生活中要落實分級制度購買的重要性，養成正確用藥的習慣。

### 三、藥~怎麼保存

1. 教師提問：在家裡有看過哪些藥品？同學自由回答。

2. 教師統整同學意見，彙整出家中常見的可能有：瓶裝液體類、瓶裝片狀或顆粒狀、膠囊類、軟膏類等。

3. 教師提問：家裡都是怎麼保存這些藥品呢？同學自由回答。

4. 教師彙整同學回應後，援引課本提到的藥品保存原則，向同學說明藥品保存的注意事項。

### 四、過期藥品處理

1. 教師提問：同學家中的藥品若不再使用或過期時，都是怎麼處理的呢？同學自由分享。

2. 教師彙整同學回應後，援引課本第49頁內容加以說明，並提醒若是無法分辨的藥品種類，同學可帶回醫院交由醫院的藥劑部門(藥局)做專業的回收，避免二次的汙染或擺放家中造成誤用。

### 五、小試身手

	<p>1. 教師請同學完成第50 ~ 51頁的小試身手問題，挑出其中錯誤之處並回答提問。</p> <p>2. 教師觀察寫的較好的同學，請其起立分享他的想法後給予回饋。</p> <p>3. 教師提醒同學，若未依照原則丟棄藥品，可能會造成環境的危害，最終經過循環，又被我們的身體所吸收。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>第二單元：健康知識家 活動二：安心用藥 一、用藥五心~做身體的主人 1. 教師提問：同學有使用藥品的經驗嗎？知道使用時要注意哪些事項嗎？同學自由回答。 2. 教師彙整同學回答，說明用藥的五項核心能力。 3. 教師援引第52頁的情境，帶入第一項核心能力「做身體的主人」，說明要明辨健康資訊，對於來路不明的藥品，採取五不原則，並解釋因香蕉的成分有降血壓的效果，若同時服用降血壓藥，可能會讓血壓過低而產生危險。 二、用藥五心~清楚表達自己的身體狀況 1. 教師提問：同學生病就醫時，是如何與醫師互動？會和醫師提到哪些身體狀況呢？同學自由回答。 2. 教師彙整同學回應後，援引課本情境，說明就醫時應主動向醫師說明哪些事項。 3. 教師說明：每個同學因遺傳、生長環境的不同，對各種用藥的身體反應也不相同，因此，在看病時清楚表達自己的用藥紀錄、藥物過敏的紀錄，和生活中</p>	<p>2b-III-1 認同健康的生活規範、態度與價值觀。</p>	<p>Bb-III-1 藥物種類、正確用藥核心能力與用藥諮詢。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第二單元：健康知識家 活動二：安心用藥</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表：說出自己、家人或親朋好友用藥的經驗。</li> <li>2. 問答：能說出面對健康資訊與藥品，所應採取的應對方式。</li> <li>3. 問答：能說出就醫時，應向醫師表達反映的身體狀況。</li> <li>4. 問答：能說出領藥後需注意藥袋上的哪些資訊。</li> <li>5. 問答：能說出發藥時需注意的事項。</li> <li>6. 問答：能說出遇到醫療與用藥問題時的處置方式。</li> <li>7. 發表：說出生活圈附近的醫療資源。</li> <li>8. 活動：完成小試身手活動。</li> </ol>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程</p>
--------------------------------	---	-----------------------------------	-------------------------------------	----------	---	--	---

的需求，方便醫生配合不同的需求，選擇不同的藥品。

4.除了先天的體質因素之外，病人於看病時，也必須告知醫生還有同時服用哪些藥物，避免藥物之間的作用而產生危害。

### 三、用藥五心~「看清楚藥品標示」

1.教師請同學攜帶最近一次就醫或家裡已有的藥袋，與課本的範例互相對照，觀察上面的資訊。

2.教師提問：同學領藥時，藥師除了領藥核對身分之外，是否有特別針對藥品做哪些說明？同學發表分享。

3.教師彙整同學回應，統一歸納與回饋，並援引課本內容，再次強調說明領藥後與服藥前，需注意的藥品標示。

### 四、用藥五心~「清楚用藥方法、時間」

1.教師請同學分享過去服藥的經驗，說說看服藥的時間、次數等。

2.教師請同學分享有無錯過吃藥時間的經驗，當下是如何處理的？

3.教師彙整同學回應，統一歸納與回饋，並援引課本內容，加強說明服藥時，必須掌握用藥時間與用藥方式，注意

用藥的禁忌，以及不同用藥時間的區間與規範。

#### **五、用藥五心~「與醫師、藥師作朋友」**

1. 教師提問：同學們遇到醫療或用藥問題時，都是怎麼處理的呢？同學自由分享。

2. 教師彙整同學回應，說明遇到醫療或用藥問題時，一定要詢問專業的醫師或藥師。

3. 教師說明過往的醫病關係比較像醫生說，病患聽從，今日的醫病關係，病患與醫生之間應是溝通與討論，共同為健康而努力。

4. 教師請同學分享住家附近的健保特約診所與健保藥局，並介紹建立家庭醫師和家庭藥師的重要性。

#### **六、小試身手~五心練習**

請同學針對課本提問並依照所學，來練習五心的運用。

#### **七、小試身手~五心練習**

請同學依照課本所列填答。

<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>第二單元：健康知識家 活動三：生活中的意外 與急救處理 <b>一、藥物中毒處理</b> 1. 教師提問：同學自己 或家人有藥物中毒的 經歷嗎？或有聽聞過 藥物中毒的新聞？是 如何處理的？ 2. 教師彙整同學回應 後，援引課本阿嬤藥物 中毒的情境實例，依照 課本中的步驟，帶領同 學了解藥物中毒發生 時，可以怎麼面對和處 理。 <b>二、藥物中毒的預防方 法</b> 1. 教師提問：避免藥物 中毒，大家覺得有哪些 好方法呢？同學自由 分享。 2. 教師彙整同學回應 後，援引課本情境與內 容，說明預防藥物中毒 的方法。 3. 教師說明：預防藥物 中毒的方法必須落實 在生活中，才能減低對 健康的傷害和生命的 危害。 4. 教師請同學回家後， 自行檢查家中的藥物 存放有無依照預防藥 物中毒方法的步驟，並 提醒確實改善。 <b>三、一氧化碳危機</b> 1. 教師提問：有聽過一 氧化碳中毒的案例 嗎？有沒有想過為何</p>	<p>1b-III-2 認 識健康技能和 生活技能的基 本步驟。 3a-III-2 能 於不同的生活 情境中，主動 表現基礎健康 技能。</p>	<p>Ba-III-3 藥 物中毒、一氧 化碳中毒、異 物梗塞急救處 理方法。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第二單元：健康知識 家 活動三：生活中的意 外與急救處理</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表：說出藥 物中毒的處理方 式。</li> <li>2. 問答：能說出 預防藥物中毒的 方法。</li> <li>3. 問答：能說出 一氧化碳造成危 機的原因。</li> <li>4. 問答：說出兒 童異物梗塞的原 因。</li> <li>5. 問答：能說出 發生異物梗塞時 的哈姆立克急救 步驟。</li> <li>6. 操作：教師示 範動作要領後， 請同學分組練習 與操作。</li> <li>7. 填答：完成小 試身手活動內 容。</li> </ol>	<p>視需要註明表內所用符 號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課 程*表示教科書更換版 本銜接課程</p>
---------------------------------	--	--	---	----------	--	--	--

會形成一氧化碳？同學自由分享。

2. 教師說明：一氧化碳存在於空氣中，因含碳物質燃燒不完全而產生。

3. 了解成因後，教師帶入一氧化碳中毒的症狀，以及該如何立即解除危險情境。

4. 教師說明一氧化碳中毒與瓦斯中毒的差異。

#### 四、異物梗塞

1. 教師援引第63頁情境，向學生提問：曾聽過身邊幼兒或兒童發生異物梗塞的案例嗎？怎麼發生的？同學自由發表。

2. 教師說明：幼兒與孩童習慣將小物品往嘴裡塞，甚至有幼兒因食用糖果或果凍等導致異物梗塞的案例。

3. 教師說明：家中的藥罐可能會被幼兒與孩童誤以為是糖果罐，若是沒有兒童安全開關，則可能導致兒童打開後，誤食其中的藥品，而產生異物梗塞的危險。

4. 教師以課本第63頁的圖照，說明裝有安全開關瓶罐的開啟方式，強調瓶罐需有安全裝置，避免其中的藥品或物品被誤食，並提醒瓶罐擺放位置的重要性。

5. 教師援引前面同學提到的異物梗塞案例，佐以新聞實例，說明異物梗塞可能發生在不同年齡層及不同的狀況，因此咀嚼吞嚥時，要特別謹慎，避免跳動或講話，且要充分咀嚼後再吞嚥。

#### **五、一歲以上哈姆立克急救法**

1. 教師提問：同學自己或家人，曾有吃東西噎到的經驗嗎？當時是怎麼處理的？同學自由回答。

2. 教師彙整同學回應，說明異物哽塞時，可採用哈姆立克法急救。

3. 教師可詢問同學，學游泳時，有沒有憋氣的經驗？是否測量過最久能憋氣幾分鐘？再由此概念帶出異物梗塞的難受與嚴重性，強調救治必須分秒必爭。

4. 教師務必提醒若發生異物梗塞，切記先打電話求救後，再對患者施予哈姆立克急救法。

#### **六、一歲以下哈姆立克急救法**

1. 教師提醒若遇到身邊有一歲以下嬰兒發生異物梗塞時，務必通知身旁大人，因為嬰兒尚在發育中，身體構造較脆弱，若施力不當，會造成永久性的傷害。

2. 若學校有相關的嬰兒安妮急救教具或布娃娃，教師可帶至班上，以此示範嬰兒的哈姆立克急救法。

**七、守護健康闖關趣**

依照課本各關卡填答。

<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>第一冊第三單元：環保行動家 活動一：生活中的空氣汙染</p> <p>一、談空氣汙染</p> <p>1. 教師先帶同學閱讀第70頁的插圖情境，再詢問同學是否有過敏的狀況；有沒有想過過敏的狀況與空氣汙染有關？</p> <p>2. 若有同學提出空氣汙染嚴重時，過敏也嚴重，教師請該同學發表自身經驗。</p> <p>3. 教師進一步說明空氣汙染造成的呼吸系統疾病，是全球十大死因的前三名，帶入空氣汙染對健康的影響。</p> <p>二、PM2.5 與空氣汙染的影響</p> <p>1. 教師提問：「除了過敏與呼吸道疾病外，空氣汙染還可能對健康造成哪些危害？」，同學自由發表。</p> <p>2. 教師播放「公共電視：我們的島」影片中第666集「呼吸的風險PM2.5《上篇》」，說明空氣中有許多看不見的懸浮顆粒，其中小於或等於2.5 微米的粒子，稱為PM2.5，進入人體後引發疾病，以此引導出空氣汙染影響健康的因子為何。</p> <p>3. 教師配合第71頁的身體各器官影響圖，加</p>	<p>2a-III-2 覺知健康問題所造成的威脅與嚴重性。</p> <p>4b-III-2 使用適切的事證來支持自己健康促進的立場。</p>	<p>Ca-III-1 健康環境的交互影響因素。</p> <p>Ca-III-2 環境污染的來源與形式。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第一冊第三單元：環保行動家 活動一：生活中的空氣汙染</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問答：能說出空汙與過敏的關聯性。</li> <li>2. 問答：能說出空汙對健康的影響。</li> <li>3. 問答：能說出常見的室外空氣汙染類型。</li> <li>4. 問答：能說出境外空氣汙染的成因及影響。</li> <li>5. 問答：能說出室外空汙可能的汙染來源。</li> <li>6. 問答：能說出如何改善空汙。</li> <li>7. 發表：說出室內可能有哪些空氣汙染。</li> <li>8. 問答：能說出改善室內空汙的方法。</li> <li>9. 發表：說出家電如何過濾清潔空氣。</li> <li>10. 發表：說出防護空汙的方式。</li> <li>11. 活動：完成小試身手活動。</li> <li>11. 發表 說出自己的答案與改善空汙的想法。</li> </ol>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	---	--	--	----------	---	---	--

強說明空氣汙染對健康造成的各種危害，加深同學對於空氣汙染嚴重性的了解。

### 三、生活中常見的室外空氣汙染

1. 教師提問：同學知道我們生活中，常見的室外空氣汙染有哪些嗎？同學自由回答。再由同學的回應統整後進入課本介紹。

2. 教師彙整同學的回答後，援引課本內容，介紹室外空氣汙染可分為「境外汙染」與「境內汙染」。

3. 教師配合課本第72頁，介紹境外汙染的主要成因。

4. 教師提問：「除了前面提到的空氣汙染外，有沒有想過還有哪些類型的空氣汙染？來源可能為何？」

5. 同學自由回答。

6. 教師說明除了國內本身的室外空氣汙染外，隨季風由境外移入的空汙，例如：沙塵暴、其他空汙等，仍占空氣汙染近一半，配合環境部的空汙監測即時回報系統與沙塵暴警示系統，讓學生了解生活中我們可以如何關心空汙的變化。

7. 教師可視教學時程，於沙塵暴等境外空汙發生的季節，帶領同學

實際觀察並討論如何有效避免，並請同學就自身的經驗回答及分享。

8. 教師請同學利用課第73頁下方經驗回饋部分，針對自身狀況依據提問寫下紀錄。

#### 四、室內空氣汙染來源

1. 教師延續前面的介紹，請同學思考並發表生活中可能的室外空氣汙染有哪些。

2. 教師彙整同學回應後，援引課本內容，說明室外空氣汙染有哪些，並帶同學一起分析回應內容，屬於哪一類型的境內空氣汙染。

3. 教師詢問有哪些同學有出國旅遊或在國外居住的經驗，請其分享國外所見到的空氣汙染，並帶同學思考有哪些空汙是臺灣或亞洲地區容易出現的。

4. 教師針對室外空汙三大汙染源，詢問同學降低汙染的方式有哪些？並請同學討論後，歸納整理為生活中能落實的、應負起巡查與監督的兩種方式。

5. 因我國的地理文化因素，燒香拜拜是多數國人的宗教信仰，尤其城鄉差距的存在，都市內的大廟宇現今多改為不使用燃香拜拜和燒金紙，但鄉村的宮廟

或廟宇，可能仍存在有此習俗，教師可提醒同學購買較短的香，可避免燃燒過久，且注意購買的成分，避免其中含有重金屬等危害健康的物質。

#### 五、室內空氣汙染

1. 教師延續室外空氣汙染的介紹，說明不僅室外，室內也會有空氣汙染的問題，並請同學分享室內可能的空氣汙染。

2. 教師彙整同學回應後，援引課本內容，說明室內空氣汙染及來源類型，並帶同學分析回應內容，屬於哪一類型的室內空氣汙染。

3. 教師說明室內空汙對健康的危害，有時比室外空汙嚴重，可以走進賣場的家具區域，會否感覺不舒服為例，帶出甲醛等家具上的揮發性物質對健康的影響。

4. 教師提問：關於室內空氣汙染，有哪些改善方式呢？同學自由回應。

5. 教師說明彙整同學回應後，援引課本內容，說明改善空氣汙染的幾大面向，並根據同學回應內容，看看是否與課本提到的方式相同，以及還有哪些不一樣的方式。

6. 教師帶領同學從源頭管制、良好通風與健康室內三面向，一步步檢討自己家中尚未做到或未落實的有哪些，並帶領同學思考可以如何影響父母一起在家裡做出室內空汙的改變，來增進居家生活的健康。

#### 六、防護空汙有妙方

1. 教師詢問是否有幫忙家裡清潔油煙機、冷氣濾網或空氣清淨機的經驗，並依同學的回答給予肯定與回饋。

2. 教師運用多媒體上網搜尋相關的照片，讓同學看還沒清洗前的恐怖模樣，並帶入這些濾網都默默的代替我們的肺部，在幫我們過濾室內空氣的髒汙。

3. 教師以課本的想一想，帶同學討論除了空氣清淨機外，還有哪些可以淨化室內空氣的方法。

4. 教師藉由同學回答，引起防護空汙的重要性與動機。

6. 了解防護的重要性之後，教師帶領同學認識國民健康署建議的空汙防護三招：

(1) 在空汙發生時，減少不必要（例如：去公園散步、找鄰居聊天等）的外出。

(2)加強自身抵抗力，不外乎均衡飲食、規律運動與充足睡眠三點。

(3)若要外出，務必針對口鼻等處做好防護，若空汙嚴重，也可帶護目鏡等保護設備。

7.教師總結活動1，援引第79頁的「小知識」內容，加強說明從室外進入室內時，要記得加強個人衛生措施，以免將室外的空汙帶入室內。

### 七、小試身手~抓空去汙

1.教師帶領學生進行第80與81頁的小試身手活動，請同學先思考情境裡有哪些地方會造成空汙及影響，將其圈出來，再請同學思考並發表，當遇到空氣汙染時，該如何自我防護。

2.教師根據同學的圈選，帶領大家一起找出空氣汙染的來源，並思考有哪些改善方法。

<p>第八週 10/19- 10/25</p>	<p>第一冊第三單元：環保行動家 活動二：生活中的水污染、活動三：綠色生活行動家</p> <p><b>一、生活中的水污染</b></p> <p>1. 教師先請同學看第82頁的情境，詢問同學是否曾飲用飲水機的水，或使用自來水時，發現水的顏色混濁怪異的經驗，由此帶入水污染帶來的影響。</p> <p>2. 教師依據學生的回答給予回饋與統整，引導從生活汙水談起，引起動機進入後續課程。</p> <p>3. 教師提問：同學們知道水污染的來源，可能有哪些？同學自由回應。</p> <p>4. 教師彙整同學回應後，援引課本內容，說明水污染的主要來源，並帶領學生根據回應內容，看看是否與課本提到的一致，或有其他不一樣的水污染來源。</p> <p>5. 教師可依所在地的環境特色，加強說明該區域的水污染類型有哪些，並請同學分享住家附近是否有類似的工廠、畜牧養殖場、農田等。</p> <p><b>二、如何改善水污染</b></p> <p>1. 教師請同學分享住家附近的水污染來源，以及可能的改善方式。</p>	<p>2a-III-2 覺知健康問題所造成的威脅與嚴重性。</p> <p>4b-III-2 使用適切的事實來支持自己健康促進的立場。</p> <p>4b-III-3 公開提倡促進健康的信念或行為。</p>	<p>Ca-III-1 健康環境的交互影響因素。</p> <p>Ca-III-2 環境污染的來源與形式。</p> <p>Ca-III-3 環保行動的參與及綠色消費概念。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第一冊第三單元：環保行動家 活動二：生活中的水污染、活動三：綠色生活行動家</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表：說出生活中遇過的水污染。</li> <li>2. 問答：能說出水污染的來源。</li> <li>2. 問答：能說出改善水污染的方式。</li> <li>3. 問答：能說出減少家中浴廁用水和水污染的方式。</li> <li>4. 問答：能說出塑膠製品與環保的關係。</li> <li>5. 問答：能說出環境中的塑膠微粒是如何產生的。</li> <li>6. 問答：能說出生活中減塑的方式。</li> <li>7. 發表：說出參加過或聽過的淨灘、淨山或掃街等活動。</li> <li>8. 問答：能說出何謂溫室效應。</li> <li>9. 問答：能說出溫室效應的影響。</li> <li>10. 問答：能說明減碳的方法。</li> <li>11. 問答：能說明如何得知商品製造產生的二氧化碳排放量。</li> <li>12. 發表：說出綠色消費的定義。</li> </ol>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：</p> <p>●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	---	--	--	----------	--	---	---

2. 教師彙整同學回應後，說明不同的水污染改善方式，並根據同學的回應內容，看看還有哪些不一樣的改善方式。

3. 教師先帶同學檢視課本第85頁的「生活污水來源比例圖」，從中了解生活污水來源中，哪些占比較高。

4. 教師提問：由比例圖中，我們可發現在生活污水的來源中，以廁所用水為生活污水來源中，占比最大的項目，針對這一項，同學們有什麼好的減量方式嗎？同學自由回答。

5. 教師彙整同學回應，援引課本第85頁的污水減量方式，向同學介紹如何減少上廁所、盥洗時的用水量，並帶同學一起檢視彙整的回應內容，看看有沒有其他比較不一樣的方式。

### 三、小試身手~生活汙糾察隊

請同學參照課本第86~87頁內容，檢視家中及實際生活情況，完成小試身手活動填答。

### 四、塑膠與塑膠微粒對環境的影響

1. 教師先帶同學閱讀第88頁的情境，並提問：同學們使用塑膠產品時，有沒有想過，塑膠產品使用後的處理

13. 問答：能說出如何實踐綠色消費。

14. 問答：能說出如何減少垃圾產生。

15. 問答：能說出如何做到重覆使用與共享。

16. 問答：能說出如何響應綠色生活。

17. 問答：能說出環保與綠色標章的意涵。

18. 問答：能說出如何實踐減塑、減碳。

19. 發表：說明環保集點的類型。

與環保的關係呢？同學自由回答。

2. 教師說明：塑膠製品在環境中，將耗費數百年的時間才得以分解，若以焚化方式處理，恐導致空汙，因此生活用品，應多以可循環使用的環保材質，取代一次性塑膠製品。

3. 教師詢問同學是否有聽過塑膠微粒，並詢問塑膠微粒來自何處？可能是怎麼產生的？同學自由回答。

4. 教師彙整同學回應後，援引課本情境圖與內容，說明塑膠微粒的類型與產生方式。

5. 教師說明目前仍沒有資料證實塑膠微粒對人體健康的直接危害，但已有許多研究發現塑膠微粒會透過食物鏈與水循環的傳遞，累積在我們的腸道中，以此帶出塑膠微粒帶來的威脅。

### 五、減塑齊步走

1. 教師先帶同學閱讀課本第90頁內容，了解隨意丟棄的塑膠製品對環境保護帶來的嚴重性，以此帶入減塑的議題與討論。

2. 教師提問：要減低塑膠製品對環境造成的危害，就必須由減塑著手，同學們知道有哪些

減塑的好方法嗎？同學自由回應。

3. 教師彙整同學回應後，根據課本第90頁內容，向同學介紹減塑的方法，並帶大家一起看看回應內容，跟課本介紹的有什麼不一樣的地方。

4. 教師提問：是否有同學曾聽過或參加過淨灘、掃街等活動？有沒有想過這些活動的主要用意呢？同學自由回應。

5. 教師說明：淨灘、掃街等活動，主要目的是直接清除環境中的垃圾，以免其隨著水循環等方式流到大海，進而又造成人體的傷害。此外，透過淨灘、掃街等活動，也能將被隨意拋棄的塑膠垃圾回歸到回收系統內，減低廢棄物處理對環境造成的負擔。

6. 教師介紹淨灘時，可參考「RE-THINK 重新思考」，播放播放淨灘的相關影片，讓同學更加認識淨灘活動。

## 六、減碳降溫度

1. 教師以天氣越來越熱，以及極端氣候的出現為例，詢問同學是否了解溫室效應，並請同學分享溫室效應對生活產生的影響，例如：

颱風數量的影響、各國降雨不均等。

2. 教師根據同學回應，簡要說明溫室效應的定義，引導出由於燃燒化石燃料等活動，引起全球增溫及氣候的變化。

3. 教師請同學回答有哪些方式可以減碳，或在生活中有做到哪些減碳的方法，歸納同學的回應後，帶入碳足跡的介紹。

4. 教師先援引同學提出的減碳方式，向同學提問：要減碳降溫，就得知二氧化碳排放量，排放量的數據要如何得知呢？同學自由回答。

5. 教師介紹碳足跡的定義，再由前面環境污染的環環相扣，連結地球村的概念，說明世界各國共同舉辦了多場的會議與協定，期望能遏阻暖化的趨勢，達成減碳的目標。

6. 教師參照圖示，介紹我國碳足跡標籤上面各項資料的意義，帶入購物時能注意商品是否有標示碳足跡的標章，鼓勵同學購買與使用碳足跡較少的產品，為環保多盡一份心力。

### 七、小試身手

1. 教師請同學依照課本第94、95頁的情境

圖，將圖中未落實減塑與減碳的不良習慣圈選出來，並思考如何改善。

2. 請同學分享與發表改善方法。

#### 八、綠色消費人人有責

1. 教師提問：大家購物時會特別注意什麼呢？知道什麼是綠色消費嗎？同學自由回答。

2. 教師說明：綠色消費是友善環境的消費模式，適度消費，優先選擇對環境衝擊較低的產品，追求大自然的健康，同時降低塑料與有害物質使用，以降低環境汙染。

3. 教師說明綠色消費的定義後，請同學根據定義，舉出綠色消費的例子。

4. 教師歸納統整同學答案後，進行回饋。

#### 九、綠色消費1 ~減少垃圾產生

1. 教師說明綠色消費的第一步，減少垃圾的產生，可參照課本第97頁，舉出三個日常生活中容易減少垃圾產生的方法：「購買產品時，選擇包裝較少的產品」；「消費時使用載具儲存發票」；「購買東西自備購物袋，減少塑膠袋的使用」。

**十、綠色消費2 ~重複使用與共享**

1. 教師說明重複使用與共享時，主要分為「共享代替購買」、「物品重複使用」、「善用修繕服務」以及「選擇再生製品」，依據課本第98頁的事例，將這四項概念具象化。

2. 教師可援引「共享代替購買」，詢問學生否聽過I-RENT 租用汽機車或騎過U-BIKE，說明這就是共享的概念，不需要每一個家庭都買汽機車，出門一樣能有代步的交通工具。

**十一、綠色消費3 ~響應綠色生活**

教師說明響應綠色生活，就是選擇符合環保檢驗，降低碳排放、省水省電的產品，可依據第99頁的舉例，說明電動汽、機車的推廣，可取代化石燃料，減低碳排放以減少空氣汙染，雖價格昂貴，但因政府有補助，所以國內使用的比率越來越高。購買家電時，可尋找有節能標章的產品購買。而若要對綠色產品有更多的了解，同學可至環境部網站，查詢各類不同環保標章的定義，以及符合標章規定的產品，再請同學於後面的小試身手中，配合活動認

識與了解環保標章與產品。

#### **十二、綠色消費4 ~減碳、減塑**

前面的活動中已提到碳足跡和減塑等的重要性，本頁主要是要將減碳、減塑落實於生活中。教師先說明減碳、減塑大致有「購買天然衣料」、「少用化石燃料」，以及「使用環保集點」等面向，再詢問同學，生活中是否有減少購買機能性衣物、落實共乘大眾交通工具，減少使用化石燃料，以及參加環保集點的活動。此外，亦可請同學提出還有哪些是減碳與減塑的好方法。

#### **十三、綠色消費加減法**

教師請同學參照第101頁，生活中符合綠色消費和不符合的食衣住行育樂等範疇的例子，請同學思考哪些有落實於生活中，哪些是仍可以改進的，將已經做到或需要改進的地方寫在下方。

#### **十四、如何挑選商品**

1. 教師依照課本第102、103頁的情境，請同學參照列出的標章，根據本單元所學，將綠色商品與非綠色商品標出。

	<p>2. 教師請同學完成課本第 103 頁下方的問題，並向家人倡議購買綠色商品的重要性，請其簽名認證，以達到倡議的效果。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第九週 10/26- 11/01</p>	<p>第四單元：體操競技秀 活動一：跳躍大進擊 一、講解跳躍動作基本概念和進行垂直跳練習 1. 利用課本說明體操跳躍動作的基本概念，要善用騰空時做出肢體動作變化。 2. 教師示範與講解垂直跳的運動技能。 3. 分組進行垂直跳運動技能練習，理解跳躍動作的預備動作和落地動作的注意事項。 二、進行團身跳和分腿跳練習 1. 教師示範與講解團身跳與分腿跳的運動技能。 2. 分組進行團身跳與分腿運動技能練習，理解三種基本跳躍動作的差異在於騰空時兩腿的形式變化，直膝與屈膝、併腿與分腿。 3. 各組嘗試練習跳躍騰空時，雙腿的動作還可以做出哪些變化？教師請學生依序分享。 三、熱身活動 教師帶領學生進行伸展熱身。 四、進行高處跳躍時跳躍動作的精進 1. 利用體育器材增加起跳高度，讓學生體驗增加起跳高度後，如何修飾騰空時雙腿動作。</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能的要素和要領。 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。</p>	<p>1a-III-1 滾翻、支撐、跳躍、旋轉與騰躍動作。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第四單元：體操競技秀 活動一：跳躍大進擊</p>	<p>1. 問答：能說出跳躍、騰躍運動技能的要領。 2. 實作：能表現正確的跳躍、騰躍運動技能。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	---	---	-----------------------------------	----------	---	--	--

2. 分組進行從高處跳躍進行垂直跳、團身跳和分腿跳的運動技能練習，理解跳躍動作的預備動作和落地動作的注意事項。

#### **五、進行撐箱向上跳躍練習**

1. 教師示範與講解原地撐箱向上跳躍動作，說明透過原地向上起跳的力量增加跳躍高度，可以修飾騰空動作的美感。

2. 分組進行原地撐箱向上垂直跳、團身跳與分腿運動技能練習，修飾雙腿動作。

#### **六、進行助跑撐箱跳躍練習**

1. 教師引導學生之前學過的急行跳遠動作，複習助跑加起跳的動作串連。

2. 分組進行結合助跑和定點起跳，進行瞬間撐箱後不同跳躍形式的組合動作。

3. 各組嘗試練習跳躍騰空時，雙腿的動作還可以做出哪些變化？教師請學生依序分享。

#### **七、熱身活動**

教師帶領學生進行伸展熱身。

#### **八、進行跳躍大挑戰活動**

1. 引導學生增加起跳動力，延續助跑撐箱跳

躍後的騰空肢體動作，讓雙腿能在箱上踩穩。  
2. 教師保護學生，引導他們選擇一種踩箱動作（分腿或併腿），進行挑戰。

3. 依據學生試做情形，鼓勵能力佳的學生挑戰不踩箱騰躍落地的跳箱動作。

#### **九、綜合活動**

教師綜合結論，並進行緩和運動。

#### **十、熱身活動**

教師帶領學生進行伸展熱身。

#### **十一、進行向前跳躍動作練習**

1. 教師說明結合助跑，起跳，將跳躍動力向上及向前移動，可以變化更多元的跳躍形式。

2. 教師示範與講解貓跳和跨跳的運動技能，並說明單腳落地時如何保持身體的穩定性。

3. 分組進行貓跳和跨跳。

#### **十二、進行剪腳跳動作練習**

1. 教師示範與講解剪腳跳的運動技能，並引導學生比較貓跳、跨跳和剪腳跳動作形式的異同。

2. 分組進行剪腳跳練習。

#### **十三、進行挑戰活動**

	<p>教師引導學生利用落地腳蹬地的力量，完成兩次連續跳躍動作。</p> <p><b>十四、進行創意大考驗活動</b></p> <p>1. 教師引導學生討論，利用跳箱器材布置不同形式的跳躍挑戰關卡，呈現多元的創意組合。</p> <p>2. 行分組試做與演練，再輪流分享創意成果。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十週 11/02- 11/08</p>	<p>第四單元：體操競技秀 活動二：肢體力與美、 活動三：運動安全一把罩</p> <p>一、講解與體驗身體軸線</p> <p>1. 利用課本說明身體軸線的基本概念，提醒學生做動作時可以思考如何運用身體的哪一種軸線。</p> <p>2. 教師引導學生進行前滾翻和側滾翻動作，體驗繞著身體不同軸線上的翻滾，並思考如何增加身體的動態平衡。</p> <p>3. 教師提問：哪一種動作是繞著矢狀軸運動？</p> <p>二、進行雙足和單足旋轉練習</p> <p>1. 利用課本說明旋轉是繞著縱軸轉動的動作，旋轉時，要利用腳當支點，頭到腳控制成一條筆直縱軸，藉由手臂畫圈的力量帶動全身轉動。</p> <p>2. 教師示範與分解雙足旋轉的運動技能要領。</p> <p>3. 教師引導學生進行雙足180度旋轉，再進行360度旋轉挑戰。</p> <p>4. 教師示範與分解單足旋轉的運動技能要領，提醒學生以單足為支點時，更需要維持旋轉時身體的穩定性。</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能的要素和要領。</p> <p>2d-III-1 分享運動欣賞與創作的美感體驗。</p> <p>3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。</p> <p>3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。</p> <p>4c-III-2 比較與檢視個人的體適能與運動技能表現。</p> <p>1c-III-2 應用身體活動的防護知識，維護運動安全。</p>	<p>1a-III-1 滾翻、支撐、跳躍、旋轉與騰躍動作。</p> <p>Bc-III-1 基礎運動傷害預防與處理方法。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第四單元：體操競技秀 活動二：肢體力與美、活動三：運動安全一把罩</p>	<p>1. 問答：能說出旋轉和跳轉的要領。</p> <p>2. 實作：能表現正確的旋轉和跳轉運動技能。</p> <p>3. 實作：能進行體操動作組合和展演規劃與執行。</p> <p>4. 情意：願意分享運動欣賞與創作的美感體驗。</p> <p>5. 問答：能說出運動安全評估與運動防護措施基本概念。</p> <p>6. 實作：能依據不同傷害程度表現正確的處理步驟。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
---------------------------------	---	---	--	----------	---	--	--

5. 教師引導學生進行單足180度旋轉，再進行360度旋轉挑戰。

### 三、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

### 四、進行跳轉練習

1. 教師引導學生利用原地垂直跳躍的方式，進行跳轉動作的騰空旋轉變化。

2. 教師示範與講解簡易90度跳轉的運動技能要領。

3. 教師引導學生進行90度跳轉，再進行180度跳轉挑戰。

### 五、進行360度跳轉挑戰

1. 教師鼓勵學生增加旋轉速度，嘗試增加跳轉的度數，能以完成360度一圈為主。

2. 分組進行跳轉挑戰。

### 六、進行跳轉動作變化挑戰

1. 教師引導學生嘗試將原地垂直跳變成團身跳，進行跳轉動作變化，增加跳轉的難度。

2. 分組進行跳轉動作變化挑戰。

### 七、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

### 八、講解體操動作組合設計的流程

1. 利用課本說明體操動作組合設計前須先

確定時間、場地大小、動作和路徑等規定。

2. 教師講解動作設計的五個步驟：

(1) 列出已經學會的動作。

(2) 選擇適合的動作。

(3) 加入簡單的移動舞步做串連。

(4) 練習後修正。

(5) 按照表演流程寫出組合動作名稱。

### 九、分組進行體操動作組合設計

1. 教師利用課本講解並說明表演規定。

2. 分組進行體操動作組合設計。

### 十、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

### 十一、自主練習與分組合作

1. 教師利用課本說明分組練習應掌握的原則，可以提高練習效益。

2. 分組進行自主練習。

### 十二、分組進行展演與運動欣賞

1. 教師利用課本說明表演者與觀賞者應表現的運動欣賞與表演責任。

2. 教師說明體操表演欣賞的四個主要部分，包括完整性、流暢性、穩定性和美感度，作為運動欣賞分享的重點。

3. 進行展演與欣賞分享的配對。

4. 教師引導學生發表展演後的優點與建議。

### 十三、熱講解運動安全評估的內容

1. 教師利用課本說明運動前進行運動安全評估的重要性。

2. 教師講解運動安全評估的主要項目，包括：身心狀況、運動能力、暖身、伸展運動、場地安全性、運動相關規則、護具或保護設備以及天候與時間等其他因素的評估。

3. 引導學生透過這些評估項目，檢視自己今天放學後是否能在學校操場進行100公尺跑走，請學生發表評估結果。

### 十四、進行學校運動安全防護措施檢視

1. 教師說明為了避免運動意外傷害的發生，學校需要擬定各項運動安全的防護措施，提醒全校師生共同遵守。

2. 教師利用課本引導學生檢視學校是否有這四項防護措施，或是發表學校其他相關防護措施。

3. 學生分組討論學校的各項防護措施：可以在哪裡看到，要如何運用？

**十五、進行公共運動場館安全防護措施檢視**

1. 教師說明除了學校以外，公共運動場館也會擬定各項運動安全的防護措施，提醒使用者共同遵守。

2. 教師可請學生課後找尋校外運動場館是否有相關防護措施，並於下節課發表感想。

**十六、認識學校及性運動傷害處理原則**

1. 教師說明擦傷、挫傷、扭傷是學生運動時常出現的意外傷害，發生意外時，可以參考基本的處理流程，來減緩傷處發炎或疼痛感，以利日後復原。

2. 教師講解出血性外傷和非出血性的挫傷或扭傷PRICE處理方式，並提醒學生發生運動傷害時，做出正確的判斷和尋求救護或治療也很重要。

**十七、演練不同傷害程度的處理方法**

1. 教師引導學生分組練習運動傷害處理的判斷，並實際利用簡易的醫療器材演練處理方法。

2. 透過小組間互相觀察與檢視，評估各組處理方式的正確性。

<p>第十一週 11/09- 11/15</p>	<p>第五單元：默契十足 活動一：「繩」氣活現 <b>一、熱身活動</b> 1. 教師帶領學生進行伸展熱身。 2. 複習一跳一迴旋、兩跳一迴旋跳繩，並練習停繩動作。 <b>二、練習雙人母子跳動作</b> 教師示範並說明動作要領，學生兩人一組，練習雙人母子跳動作。 <b>三、進、出繩動作練習</b> 1. 教師示範並說明入繩動作要領：身體配合甩繩節奏，當繩往下至腰部以下部位時，抓準時機、迅速進入。 2. 教師示範並說明出繩動作要領：雙腳跳起過繩，落地瞬間（膝蓋微彎、腳尖著地），後腳蹬地、前腳跨出，迅速出繩。 3. 兩人一組散開練習。 <b>四、母子跳練習</b> 1. 熟練母子跳和進、出繩動作後，進行下列變化練習： (1) 連續次數，跟自己比，也可以和別組競賽。 (2) 場內轉身，側身面向持繩者。 (3) 進繩→跳1下→出繩。 (4) 同側進出繩。</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能的要素和要領。 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。 4c-III-1 選擇及應用與運動相關的科技、資訊、媒體、產品與服務。</p>	<p>1c-III-2 民俗運動簡易性表演。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第五單元：默契十足 活動一：「繩」氣活現</p>	<p>1. 實作：能正確做出雙人母子跳和橫排跳動作。 2. 實作：能和同學合作，編排雙人跳展演流程。 3. 實作：能運用平板電腦，拍攝跳繩動作。 4. 觀察：能自我評量雙人跳展演動作，並相互觀摩交流。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	--	--	----------------------------	----------	--	--	--

2. 引導學生討論：母子跳還可以做哪些變化動作？

#### 五、綜合活動

教師帶領學生進行緩和運動。

#### 六、熱身活動

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 複習母子跳繩動作。

#### 七、甩繩節奏練習

1. 四至八人一組，進行下列練習，以熟悉兩人甩繩節奏和跳繩的配合。

(1) 進行空迴旋甩繩練習。

(2) 進行空迴旋甩繩和原地跳躍練習。

2. 兩人一組各持一繩，進行同節奏跳繩、交叉持繩跳繩練習。

3. 過程中想想動作協調、建立默契的方法，例如：統一口令。

4. 練習後請學生檢視各組成效。

#### 八、練習雙人橫排跳動作

1. 教師示範並說明動作要領後，兩人一組散開練習。

2. 過程中可以協調、改進建立默契的方法。

#### 九、進行「交換夥伴」遊戲

1. 六人一組進行遊戲，並將結果記錄在課本上。

2. 雙人跳繩能跳很多下的關鍵，無疑是用繩節奏、繩子幅度空間，和起跳的時機掌握，有些同學面對不同的夥伴，都能配合得不錯，引導這些同學分享他們的經驗。

#### **十、綜合活動**

教師帶領學生進行緩和運動。

#### **十一、熱身活動**

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 複習母子跳、橫排跳繩動作。

#### **十二、橫排跳進、出繩動作練習**

1. 教師說明：橫排跳的進、出繩動作要領，和母子跳相同，但能做不同的進出變化。

2. 進行下列練習：

(1) 兩人輪流進出繩。

(2) 兩人同時進出。

(3) 兩人同進不同出。

3. 鼓勵學生創造不同變化的進、出繩動作。

#### **十三、練習母子跳銜接橫排跳動作**

1. 教師示範並說明動作要領後，練習從母子跳，變成橫排跳的連續動作。

2. 鼓勵學生發展變化的連續動作，例如：從橫排跳變成母子跳等。

#### **十四、綜合活動**

1. 教師帶領學生進行緩和運動。

2. 教師預告下節課要進行簡單的成果展演，各組討論自己的動作組合。

### 十五、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

### 十六、簡易展演動作說明

1. 教師說明：展演目的在鼓勵學生創造思考，不要求動作技巧，只要依據兩人的能力進行動作，過程連續、流暢，就是一個很完美的展演體驗。

2. 引導學生依據下列步驟準備：

(1) 指定動作內容。

(2) 上網搜尋雙人跳表演或比賽影片，參考1 台風表現、臉部表情、口令默契等2 動作變化、串連的方式，再簡化成自己的動作設計。

(3) 實際練習、編排：看看動作的順序，思考怎麼串連，讓整體動作流暢、完整。

### 十七、分組展演

1. 教師說明：

(1) 每兩組一個平板電腦，一組表演時，另一組成員輪流協助拍攝。

(2) 拍攝過程避免鏡頭晃動，取鏡的人物大小要適中，且能看到完整的動作。

(3) 每一組拍攝三次表演動作，保留最好的一

	<p>次，做為評量、欣賞的內容。</p> <p>(4)全部完成後，依據影片內容自我評量，並互相欣賞動作。</p> <p>完成後鼓勵學生：無論結果滿不滿意，請告訴自己，努力練習的過程和在鏡頭前展演的經驗，就是完美的體驗和學習。</p> <p><b>十八、綜合活動</b></p> <p>教師帶領學生進行緩和運動。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十二週 11/16- 11/22</p>	<p>第五單元：默契十足 活動二：傳接趣味賽 <b>一、熱身活動</b> 1. 教師帶領學生進行伸展熱身。 2. 教師說明活動：本活動目的在結合運動技能與趣味競賽，因此，熟練學習的動作，再發揮團隊合作的精神，就能進行有趣、刺激的趣味競賽。 <b>二、紙箱接球動作練習</b> 1. 教師示範並說明動作要領，進行以下練習： 2. 紙箱接球：一人拋（擲）球，另一人將紙箱靠在腰部，移動位置接球。 3. 熟練後，教師示範不一樣的接球形式，引導學生練習： (1) 用較小紙袋接球：提升學習難度。 (2) 判斷落點，使球落入箱內。 <b>三、角錐傳接球動作練習</b> 1. 教師示範並說明動作要領：一手向上拋球，另一手以角錐約在胸部高度接球。 2. 學生散開練習。 <b>四、基本傳接練習</b> 1. 兩人一組，地上依距離布置角錐，完成一個距離傳接後，可向後退一個角錐，逐步加大距離。</p>	<p>1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。 2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。</p>	<p>Ce-III-1 其他休閒運動進階技能。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第五單元：默契十足 活動二：傳接趣味賽</p>	<p>1. 實作：能正確做出角錐和紙箱等器材的接球動作。 2. 觀察：能於遊戲中，展現團隊合作的態度。 3. 觀察：能遵守遊戲規定，發揮運動精神，並自我檢視達成情形。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	-----------------------------	----------	--	---	--

2. 練習後，引導學生發現：在胸前高度接球、拋（擲）球應有適當的拋物線高度，才容易傳接得好。

#### 五、綜合活動

教師帶領學生進行緩和運動。

#### 六、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

#### 七、進階傳接練習

1. 教師示範動作後，進行下列練習：

(1) 兩球傳接練習：兩人同時拋（擲）球後，以角錐將球接住。

(2) 前進傳接練習：拋（擲）球至同伴前方，讓同伴往前跑接球；接著往前跑，由同伴拋（擲）球至自己前方，在行進間接球，如此兩人逐步前進。

(3) 背後傳接練習：接球者背對傳球者，傳球者將球拋（擲）至前方高處，接球者往前接球。

#### 八、「運動精神」賽前約法三章

1. 教師說明：每個人都想贏得比賽，有時候會出現互相怪罪或不服輸的情形，導致原本應該開心享受過程的趣味競賽，失去「趣味」的主要意義，因此，賽前我們要先約法三章，

	<p>希望每位學生都能遵守。</p> <p>2. 引導學生逐條檢視。</p> <p><b>九、進行「傳接球趣味競賽」</b></p> <p>1. 教師說明遊戲規則後，進行比賽。</p> <p>2. 依照比賽狀況，彈性調整比賽方式、規則或分組，再進行一次。</p> <p><b>十、「運動精神」自我檢視</b></p> <p>1. 依據課本內容，逐條自我檢視，並將達成情形勾選在課本上。</p> <p>2. 引導學生：正向客觀、不帶批判的討論。</p> <p><b>十一、綜合活動</b></p> <p>教師帶領學生進行緩和運動。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>第六單元：運動好習慣 活動一：拳擊有氣 一、熱身活動 1. 教師帶領學生進行伸展熱身。 2. 教師引導學生了解拳擊有氣運動的相關資訊。 二、找尋運動夥伴 1. 教師引導學生找尋運動時的夥伴，鼓勵一起克服運動中碰到的阻礙，維持運動習慣。 2. 教師引導學生與夥伴一起討論並擬定運動練習計畫。 三、步伐移動練習 1. 教師講解並示範動作要領： (1) 左右踏併步： 雙手握拳置於胸前，左腳向左側踏一步，右腳抬起後向左腳併攏，反向再重複一次。 (2) 前後踏併步： 雙手握拳置於胸前，左腳向前踏一步，右腳抬起後向左腳併攏，再往回重複一次。 (3) V字步： 雙手握拳置於胸前，右腳向右前方踏一步、左腳向左前方踏一步。 2. 教師帶領學生練習拳擊有氣步伐動作。 四、綜合活動 教師帶領學生進行緩和運動。 五、熱身活動</p>	<p>2c-III-3 表現積極參與，接受挑戰的學習態度。 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。 4c-III-3 擬定簡易的體適能與運動技能的運動計畫。</p>	<p>Bd-III-1 武術組合動作與套路。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上教材 第六單元：運動好習慣 活動一：拳擊有氣</p>	<p>1. 實作：能完成運動訓練計畫。 2. 問答：能說出拳擊有氣的動作要領。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	----------------------------	----------	--	---	--

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

#### **六、拳法變化練習**

1. 教師講解並示範動作要領：

(1)直拳：左手直拳與左肩成水平直線，右手貼於右臉頰，回到起始位置後，反覆出拳。

(2)左右鈎拳：左手肘抬起與肩平行，往側面出鈎拳，右手貼於下巴位置，回到起始位置後，換邊出拳。

(3)上鈎拳：將右拳放置側腰位置，接著以由下往上的姿態出拳，可交替出拳並配合呼吸吐納。

2. 教師帶領學生練習拳擊有氣拳法變化。

#### **七、踢腿方向練習**

1. 教師講解並示範動作要領：

(1)旋踢：雙腳與肩同寬、膝蓋微彎，雙手握拳於胸前，一腳向外踩，另一腳往前橫向踢出。

(2)側踢：雙腳與肩同寬、膝蓋微彎，雙手握拳於胸前，一腳向外踩，另一腳側邊踢出。

2. 教師帶領學生練習拳擊有氣不同的踢腿方向。

#### **八、綜合活動**

教師帶領學生進行緩和運動。

### 九、熱身活動

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

### 十、彈跳動作練習

1. 教師講解並示範動作要領：

(1) 左右彈跳：彈跳時，身體向左或向右移動。

(2) 原地彈跳：原地垂直向上彈跳。

(3) 前後彈跳：彈跳時，身體向前或向後移動。

(4) 交叉彈跳：彈跳時，雙腳交叉，落地雙腳呈現一前一後站立。

(5) 側身彈跳：側身雙腳起跳，改變面對方向。

2. 教師帶領學生練習拳擊有氣彈跳動作。

### 十一、拳擊有氣組合動作

1. 教師帶領學生進行組合動作(以課本順序為例)。

2. 每個動作先以8拍為基準。

3. 教師引導學生自行練習組合動作。

### 十二、綜合活動

教師帶領學生進行緩和運動。

### 十三、熱身活動

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

#### **十四、編創拳擊有氧組合動作**

1. 教師將學生分成數組，分組進行討論，利用學到的拳擊有氧基本動作，編創一套拳擊有氧組合動作，將動作順序紀錄於表上，並且進行分組練習。

2. 各組進行演練後，討論修正，讓動作組合流暢並進行練習。

#### **十五、綜合活動**

教師帶領學生進行緩和運動。

#### **十六、熱身活動**

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習自創的拳擊有氧組合動作。

#### **十七、表演觀摩**

1. 教師請每組輪流表演，仔細欣賞後寫下各組優點，並選出最喜歡的組別。

2. 教師引導學生發表進行運動欣賞後的感想與心得。

#### **十八、綜合活動**

教師帶領學生進行緩和運動。

<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>第六單元：運動好習慣 活動二：剪式跳高 一、熱身活動 教師帶領學生進行伸展熱身。 二、不同跳躍類型的練習 1. 教師講解並示範動作要領： (1)單腳跳： 單腳彎曲上抬，往上垂直起跳。 (2)提膝跳： 雙腳同時彎曲上抬，往上垂直起跳。 (3)深蹲跳： 雙腳與肩同寬，採深蹲姿勢，運用手臂擺動力量，往上垂直起跳。 (4)剪式跳： 起跳時，雙腳於空中交換擺動，如同剪刀裁切的樣子。 2. 教師引導學生自行練習跳躍動作。 三、進行「空中飛人」練習 1. 教師講解並示範動作要領：助跑後單腳起跳，擺動手臂指向天空。 2. 教師引導學生找出自己習慣的起跳腳，並練習以固定的起跳腳進行跳躍練習。 四、綜合活動 教師帶領學生進行緩和運動。 五、熱身活動</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。 3c-III-2 在身體活動中表現各項運動技能，發展個人運動潛能。</p>	<p>Ga-III-1 跑、跳與行進間投擲的遊戲。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第六單元：運動好習慣 活動二：剪式跳高</p>	<p>1. 實作：能做出剪式跳高的正確動作要領。 2. 問答：能說出實踐運動計畫後的心得感想。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	-------------------------------	----------	---	---	--

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

#### **六、進行「原地交叉跳」練習**

1. 教師講解並示範動作要領：單腳側抬，跨越橡皮筋後，另一腳緊接著越過。

2. 教師引導學生兩人一組，進行互相觀摩，並說出觀察到的優點及改進意見。

#### **七、起跳預備練習**

1. 教師講解並示範動作要領：起跳腳前跨、微蹲，前導腳跟上後，連同雙手一起將身體往上帶動。

2. 教師引導學生進行起跳練習。

#### **八、綜合活動**

教師帶領學生進行緩和運動。

#### **九、熱身活動**

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

#### **十、原地過竿練習**

1. 教師講解並示範動作要領：

(1)起跳腳前跨。

(2)雙手與前導腳往上帶。

(3)隨著手腳上帶，背部往下躺。

(4)身體自然躺下。

2. 教師引導學生進行原地過竿練習。

#### 十一、起跳步伐

1. 教師講解並示範動作要領：速度由慢加快、步幅由小而大，起跳前兩步稍降低重心，上半身微後傾。

2. 教師引導學生進行起跳步伐練習。

#### 十二、綜合活動

教師帶領學生進行緩和運動。

#### 十三、熱身活動

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

#### 十四、剪式跳高分解動作練習

1. 教師講解並示範動作要領：

(1)助跑

(2)起跳腳踩穩定點

(3)雙手與前導腳帶動身體

(4)起跳腳用力往上跳

(5)前導腳先行越竿

(6)後腳隨即跟上，同時避免觸竿。

(7)背部重心朝下，呈自然躺下姿勢。

2. 教師引導學生練習，並隨時注意練習狀況。

#### 十五、綜合活動

教師帶領學生進行緩和運動。

#### 十六、熱身活動

1. 教師帶領學生進行伸展熱身。

2. 教師引導學生複習前一節所學的動作。

### 十七、剪式跳高連續動作練習

1. 教師講解並示範動作要領。

2. 將學生分成數組，組員間彼此協助檢視跳高動作的正確性，並完成檢核表。

3. 教師請學生示範動作，並指正錯誤的地方。

4. 引導學生依修正意見進行動作修正。

### 十八、運動計畫修正

教師引導學生檢視單元一開始訂定的運動計畫是否確實執行，並根據實際情況作出調整，重新設計一份計畫表。

### 十九、綜合活動

教師帶領學生進行緩和運動。

<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動一：運球上籃 一、熱身活動 1. 教師帶領學生進行伸展熱身。 2. 可稍微提及國內籃壇現況，作為課程引導。 二、挑籃手腕動作 教師帶領學生操作： 1. 手背對準籃框，手腕彎曲成90度，掌心朝上托住球。 2. 球在離手時挑動手腕，掌心朝向自己，並讓球產生旋轉，提升進框率。 三、拋投手腕動作 教師帶領學生操作： 1. 手背朝向自己，手腕彎曲成90度，掌心朝上托住球。 2. 手腕向前下壓，順著指尖向前投出，讓球產生旋轉，提升進框率。 四、運球上籃的跨步與出手時機 1. 教師講解動作流程： (1) 運球前進，眼睛不能一直看球。 (2) 收球時，右腳跨出第一步。 (3) 左腳跨出第二步，並用左腳發力向上跳躍。 (4) 右腳抬起，身體上升到最高點時出手。 2. 操作一次後，請熟悉動作的學生上前示範。 五、上籃分解練習</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。</p>	<p>Hb-III-1 陣地攻守性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動一：運球上籃</p>	<p>1. 實作：能運球上籃並將球投進籃框。 2. 討論：能與同學討論上籃出手手腕的控制。 3. 觀察：學習同學運球上籃正確的動作。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	--	--	-------------------------------------	----------	--	--	--

教師帶領學生操作：

1. 無持球：放置三個圓形踏墊，間格一步寬，依序右腳、左腳，最後踏跳，手做挑籃或拋投動作。

2. 持球：放置三個圓形踏墊，間格一步寬，依序右腳、左腳，最後踏跳，以挑籃或拋投動作將球投出。

#### 六、動作策略提醒

1. 教師提醒學生：運球前進是否流暢？收球後步伐是否正確？挑籃及拋投動作是否正確？

2. 讓學生討論動作正確性，再操作一次檢視是否有進步。

#### 七、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

#### 八、進行「上籃計時賽」遊戲

1. 教師講解遊戲規則：

(1) 平分兩組，三分線外各排三個出發點，每個點平均人數。

(2) 每點兩顆籃球，前二人拿球，依序開始進行運球上籃(挑籃或拋投)。

(3) 依序每個人上籃完成，下一個人再出發。

(4) 計時3分鐘，以進球數最多者獲勝。

2. 觀察同學上籃動作，挑籃動作是否確實挑動手腕？拋投是否確

實將手腕下壓？或者其他可改善的地方？

### 九、進行「上籃搶分」遊戲

1. 教師講解遊戲規則：

(1) 平分四組，三分線外均可出發。

(2) 地上擺放紅、藍、黃圓盤數個。

(3) 同時出發，每次一個人出發上籃，球進籃框可自取一個圓盤，未進球者直接回到出發點，各組跑完一次即計分。

(4) 分數多者獲勝，獲勝組別再比一次爭總冠軍。

2. 比賽過程中，提醒同學先搶分數高的圓盤，並鼓勵同學上籃過程中不急躁，提高命中率為優先。

### 十、綜合活動

教師綜合結論，並進行緩和運動。

<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動一：運球上籃 一、熱身活動 教師帶領學生進行伸展熱身。 二、傳球上籃練習 1. 教師帶領學生操作： (1) 分站三點A、B、C。 (2) B位置傳球給A，傳完跑至A位置；B跑位接球上籃，完成後到C位置；C檢回A上籃後的球，傳給B位置。 (3) 每人都要傳球、接球及上籃各1次才完成。 (4) 完成後A換至相反位置進行上籃。 2. 教師提醒學生，傳球位置在空手跑位者前方，方能順利接球。 三、雙人跑籃練習 1. 教師帶領學生操作： (1) 全班分成A、B組站在中場，A在右邊邊線，B在中圈位置持球。 (2) A先向前跑，B往A前進路線傳球後，B也前跑，A回傳B，A向前跑再接球後直接上籃，B往籃下搶籃板，雙方交換位置。 2. 目標：全班能有一半以上的人進球。 3. 進階目標：可直接轉換成全場雙人跑位上籃教師提醒學生，跑位時出聲提醒隊友傳球時機，接球時將手伸出讓傳球者有明確目標</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。</p>	<p>Hb-III-1 陣地攻守性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動一：運球上籃</p>	<p>1. 實作：能在比賽中運用空手跑位並接球。 2. 討論：能和同學討論並思考比賽策略。 3. 觀察：能和同學合作進行比賽活動。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	-------------------------------------	----------	--	---	--

可以傳球，兩人互相配合，降低傳球失誤，提升流暢性。

#### 四、綜合活動

教師綜合結論，並進行緩和運動。

#### 五、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

#### 六、三人交叉跑位上籃

1. 教師帶領學生操作：

(1) A、B、C組分站中圈、右邊線及左邊線，B先拿球。

(2) 三人呈8字形交替往籃筐前進，A傳B後跑至其後方，B傳給C跑至其後方，C再傳給A，交替前進，接近禁區接到球者上籃。

(3) 三人輪換位置，每個人上籃一次。

2. 教師提醒學生，傳球後跑位要迅速，跑動過程中隊友互相提醒，才能流暢上籃。

#### 七、進行「上籃接力賽」遊戲

1. 教師講解遊戲規則：

(1) 每組三人，三人一組進攻，兩人一組防守，不能運球，以傳球方式行進。

(2) 進攻者保持球的流動，利用二守三的空檔進行傳球，尋找機會上籃，進球即得1分；防守者注意球的流動，迅速移動，抄到球或將球撥掉即得分。

	<p>(3) 進攻得分或未進球，隨即攻守交換，守方成進攻三人，攻方成防守變二人。每場先得2分獲勝。</p> <p><b>八、綜合活動</b></p> <p>教師綜合結論，並進行緩和運動。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十七週 12/21- 12/27</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動二：三對三鬥牛賽 一、熱身活動 教師帶領學生進行伸展熱身。 二、三對二直線防守 1. 教師講解活動流程：進攻A、B、C三點站位，A持球；防守D、E直線站位。 2. 戰術： (1) A傳球B，吸引D防守，A沿D、E中間下沉跑至籃下，C跑往罰球線接應球。 (2) D較靠近B時，E較靠近A，則可傳球C進行攻擊。 (3) 若E較靠近C，則可傳至A在籃下進攻。 3. 防守者不可同時兩人盯防持球者，露出更大空檔給對方。 4. 得分或被抄球後攻防交換。 5. 教師提醒學生，戰術訓練進攻著重於傳球的判斷和出手的選擇。 三、三對二橫線防守 1. 教師講解活動流程： (1) 進攻A、B、C三點站位，A持球；防守D、E雙橫線站位。 (2) B從底線繞至C後方準備接球。 狀況1：D、E同時防守B，A則可將球傳給C做上籃或投籃。 狀況2：D守B，E守C，則A將球傳給B後，空手</p>	<p>1d-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3d-III-2 演練比賽中的進攻和防守策略。 4c-III-2 比較與檢視個人的體適能與運動技能表現。</p>	<p>Hb-III-1 陣地攻守性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動二：三對三鬥牛賽</p>	<p>1. 實作：能走位找出空檔進行攻擊。 2. 討論：能和同學討論並思考比賽策略。 3. 觀察：能和同學合作進行比賽。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	-------------------------------------	----------	--	--	--

往罰球線或籃下底線接球進攻。

(3) 得分或被抄球後攻防交換。

2. 教師提醒學生，防守者跟球移動要快速，避免讓進攻者出現空檔。

#### 四、三對三戰術演練

1. 教師講解活動流程：

(1) 進攻A、B、C三點站位，A持球；防守D、E、F三點站位。

(2) 戰術

A. A傳球B，A擋D，C跑至A後面接球後可選擇投籃。

B. A傳球B，A跑球邊下滑至底線接球投籃或上籃。

C. 得分或被抄球後攻防交換。

#### 五、綜合活動

教師綜合結論，並進行緩和運動。

#### 六、熱身活動

教師帶領學生進行伸展熱身。

#### 七、賽前提醒

進攻方：

1. 傳球後，要迅速移動，不可原地站立不動。

2. 移動時要注意隊友球的動向，避免失誤。

3. 有空檔就要積極投籃或上籃。

防守方：

1. 防守者不要離持球者太遠，會讓對方有投籃空間。

2. 對方投籃時要積極卡位準備搶籃板。

3. 被進攻者卡位，避免被死擋製造出頭籃空間，防守轉換要交代清楚。

#### 八、解說常見犯規及違例

##### 1. 常見犯規種類：

(1) 非法手動作：在封阻投籃或搶球，碰到對方的手。

(2) 推人：用手或身體推擠對手。

(3) 拉人犯規：拉住對方身體或手臂。

(4) 撞人或阻擋：進攻者撞防守者是撞人；防守者入侵進攻者攻擊範圍是為阻擋。

(5) 技術犯規：針對裁判判決或對方發出怨言，忽視運動精神行為。

##### 2. 常見違例種類：

(1) 籃下三秒：進攻者在禁區停留超過三秒。

(2) 五秒規則：在持球狀態下，在五秒內不傳、投、運球或擲球入界。

(3) 二次運球：雙手運球或停球後再次運球。

(4) 走步：持球走三步以上。

(5) 腳踢球：為阻攔傳球故意用腳踢，或用腳擋住球。但非故意碰到球不算違例。

	<p><b>九、進行「三對三鬥牛賽」</b> 教師講解比賽流程：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 四人一組，兩組運用半場籃框進行比賽。</li><li>2. 球被搶走或進球後，就攻守交換。</li><li>3. 比賽時間為5分鐘，先得到6分者該隊獲勝。</li><li>4. 利用單淘汰賽制，選出最後勝利的隊伍。</li></ol> <p><b>十、綜合活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師綜合結論，並進行緩和運動。</li><li>2. 提醒學生於課後自主體驗鬥牛賽事，並記錄其表現。</li></ol>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週 12/28- 01/03</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動三：徒手打擊 一、熱身活動 教師帶領學生進行手腕、手臂、膝關節等伸展熱身。 二、場地規格介紹 1. 教師講解五人制棒球的場地規格： (1)內野成正方形，壘包間距為13公尺。外野則是由內野再向外延伸5公尺。其形成的正方形為界內區域。其中一個角落為本壘板。 (2)打擊區為3×3公尺正方形，由兩條形成本壘板所交錯的邊線向外延伸。 (3)為了避免衝撞，一壘壘包增設跑壘壘包（黃色壘包）與1.5公尺跑壘緩衝區。 (4)禁止擊球區：3公尺長的直線，從本壘往一壘、三壘側邊線畫出相對應的直線。 (U15以上則為4公尺) (5)界外區域可擺放遮擋物，球未落地飛出去或直接命中遮擋物，打者出局。 2. 五人制守備位置： 一、二、三壘手、游擊手及中線手，打者擊球時都要在內野區域。 三、打擊動作練習 1. 教師帶領學生操作： (1)打者完全站在打擊區內。</p>	<p>1d-III-3 了解比賽的進攻和防守策略。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3d-III-2 演練比賽中的進攻和防守策略。</p>	<p>Hd-III-1 守備／跑分性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動三：徒手打擊</p>	<p>1. 實作：能做出正確的打擊及防守動作。 2. 討論：能和同學討論壘包上無人及有人時，打擊落點較佳的位置。 3. 觀察：能和同學合作進行比賽。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--------------------------------------	----------	--	--	--

(2)左手持球，自拋後右手以手掌或拳頭將球打出。

(右手為慣用手)

(3)球要在禁止擊球區外落地一次。

(4)球擊出後要立即跑向一壘。

2. 目標：每人均可將球擊出在禁止擊球區外落地一次。

#### 四、分區打擊練習

1. 教師帶領學生操作：

(1)將球場分成A、B、C三區。

(2)每人上場拿6顆球，將球打擊出去平均落在這三個區域。

2. 目標：能控制打擊出去球的方向。

3. 進階目標：能擊出強勁且沿著邊線滾動的球。

#### 五、綜合活動

教師綜合結論，並進行緩和運動。

#### 六、熱身活動

教師帶領學生進行手腕、手臂、膝關節等伸展熱身

#### 七、打擊上壘

1. 教師講解活動流程：

(1)無人在壘，將球擊往三壘位置。

(2)一壘有人，輕擊球落在三壘方向；或強力打在中線手及三壘手中間位置。

(3)二、三壘有人，打往一壘方向，讓二壘跑者能推進到三壘。

(4)滿壘時，強力打在一、二壘中間讓三壘能回來得分。

2. 特殊狀況：在滿壘且兩出局，輪到三壘上跑者打擊，其他跑者推進一個壘包。這一局第一個出局的選手成為一壘代跑者。三壘跑者去打擊。

#### 八、產生出局的情況

1. 教師講解活動流程：

(1)打者上到一壘，在安全區外，被持球守備員觸碰。

(2)碰觸沒有接觸壘包的跑者。

(3)打在界外或禁止擊球區內。

(4)打擊時未擊中球或故意假裝要擊球。

2. 以下兩點同樣會判定出局：

(1)擊球時踩到打擊區的線。

(2)被自己擊出的球打到。

#### 九、綜合活動

教師綜合結論，並進行緩和運動。

<p>第十九週 01/11- 01/17</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動三：徒手打擊 <b>一、熱身活動</b> 教師帶領學生進行手腕、手臂、膝關節等伸展熱身。 <b>二、進行「跑壘我最行」遊戲</b> 教師講解遊戲規則： 1. 每組四人，一組進攻，一組防守。 2. 進攻組一人打擊，一、三壘各站一人。 3. 場地中放置一個角錐，防守方在接到球後需將球回傳並觸碰角錐，跑壘員尚未上壘即出局。 4. 進攻組不出局或跑回本壘得該分。 5. 二人出局或遊戲時間達5分鐘即輪轉組別。 6. 全部輪完，計算各組分數，分數最高者獲勝。 <b>三、策略思考</b> 1. 教師引導學生思考： (1) 一壘跑者在擊球時要立即跑壘。 (2) 三壘跑者須觀察球的落點進行跑壘時機判斷。 2. 請各組學生發表討論後的想法。 <b>四、綜合活動</b> 教師綜合結論，並進行緩和運動。 <b>五、熱身活動</b></p>	<p>1d-III-3 了解比賽的進攻和防守策略。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3d-III-2 演練比賽中的進攻和防守策略。</p>	<p>Hd-III-1 守備／跑分性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動三：徒手打擊</p>	<p>1. 實作：能做出正確的打擊及防守動作。 2. 討論：能和同學討論壘包上無人及有人時，打擊落點較佳的位置。 3. 觀察：能和同學合作進行比賽。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--------------------------------------	----------	--	--	--

教師帶領學生進行手腕、手臂、膝關節等伸展熱身。

### 六、進行「你打我守看誰贏」遊戲

教師講解遊戲規則：

1. 每組五人，一組進攻，一組防守。
2. 共打二局，每局三人出局即攻守交換。
3. 防守策略：判斷來球，快速傳球，隊友漏接要補位。
4. 進攻策略：擊球位置需精準、跑壘動作要快速、上壘不可隨便離壘。
5. 二局打完，計算各組分數，分數最高者獲勝。
6. 平手時，採突破僵局制，第一局開始一壘有人開始；繼續平手，第二局一、二壘有人開始；第三局則滿壘開始。

### 七、策略思考

教師引導學生思考：

1. 五人制棒球節奏快速，一失誤就可能造成失分，如何調整比賽策略才能減少失誤？
2. 請各組學生發表討論後的想法。

### 八、綜合活動

教師綜合結論，並進行緩和運動。

<p>第二十週 01/04- 01/10</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動四：排山倒海 <b>一、熱身活動</b> 教師帶領學生進行伸展熱身。 <b>二、兩人連續傳球</b> 1. 此為之前學習的低手、高手傳球綜合複習。 2. 教師示範並說明練習方式後，各組散開練習。 3. 鼓勵學生低手和高手傳球方式都能運用到，且挑戰小組紀錄。 <b>三、小組連續傳球</b> 1. 此為之前學習的低手、高手傳球綜合複習，但人數更多，可練習傳球的力道與方向的控制。 2. 三人或以上一組，各組散開練習。 3. 鼓勵學生低手和高手傳球方式都能運用到，且挑戰小組紀錄。 <b>四、擊球過網</b> 1. 兩人一組，練習傳球後，低手或高手擊球過網。 2. 四人一組，輪流練習，並嘗試將球擊至A~I不同區域。 <b>五、綜合活動</b> 教師帶領學生進行緩和運動。 <b>六、熱身活動</b> 教師帶領學生進行伸展熱身。 <b>七、低手發球動作學習</b></p>	<p>1d-III-3 了解比賽的進攻和防守策略。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-2 在身體活動中表現各項運動技能，發展個人運動潛能。</p>	<p>Ha-III-1 網／牆性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動四：排山倒海</p>	<p>1. 實作：能正確做出低手發球和高手發球動作。 2. 觀察：能訂定低手和高手發球的練習目標，自我挑戰。 3. 觀察：能運用攻防策略，和同學合作進行排球遊戲。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	------------------------------------	----------	--	---	--

1. 教師示範並說明動作要領：

(1)準備動作：左腳在前、右腳在後，左手持球、右手握拳。

(2)拋球動作：左手前伸輕拋球、右手後拉，同時前腳微往前，重心往前。

(3)擊球動作：右手伸直前擺，在身體右前方擊球，手腕擊打球的中下方。

(4)順勢動作：右手順勢向前上方，指向目標。

2. 由近而遠，分別練習前、中、後場發球練習，球過網落在場內，則發球成功。

3. 挑戰目標：透過練習次數增加，達成課本訂定目標次數。

#### 八、高手發球動作學習

1. 教師示範並說明動作要領：

(1)準備動作：左腳在前、右腳在後，左手持球。

(2)拋球動作：球拋至右手前上方，同時右手上提後拉。

(3)擊球動作：左腳前跨，同時右手前揮，用整個掌心或掌跟拍擊球的中、下方。

(4)順勢動作：右手順勢向前下方，指向目標。

	<p>2. 由近而遠，分別練習前、中、後場發球練習，球過網落在場內，則發球成功。</p> <p>3. 挑戰目標：根據自己的學習狀況，自訂成功目標次數，透過練習達成目標。</p> <p><b>九、綜合活動</b></p> <p>教師帶領學生進行緩和運動。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二十一週 01/18-01/23</p>	<p>第七單元：團隊球勝 活動四：排山倒海 <b>一、熱身活動</b> 教師帶領學生進行伸展熱身。 <b>二、擊球過網練習</b> 教師說明：高手發球的動作技巧，也可以運用在比賽過程中的小組合作。 練習方式： 1. 一人拋球至組員右手前上方約50公分處，組員以高手發球動作，擊球過網。 2. 熟練後，四人一組，互相傳球後，最後一位再以高手擊球過網。 <b>三、向後擊球練習</b> 1. 教師說明：向後擊球過網也是小組合作的一個方式，在比賽中，有突襲的效果。 2. 練習方式：一人拋球，另一人依來球高度，低手或高手向後傳球過網。 3. 動作提醒與指導： (1) 低手動作：雙手需揮擊至頭上方，頭順勢微微後仰。 (2) 高手動作：雙手往後上方推擊球，頭順勢微微後仰。 <b>四、綜合活動</b> 教師帶領學生進行緩和運動。 <b>五、熱身活動</b> 教師帶領學生進行伸展熱身。</p>	<p>1d-III-3 了解比賽的進攻和防守策略。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-2 在身體活動中表現各項運動技能，發展個人運動潛能。</p>	<p>Ha-III-1 網／牆性球類運動基本動作及基礎戰術。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小健體6上 教材 第七單元：團隊球勝 活動四：排山倒海</p>	<p>1. 實作：能正確做出低手發球和高手發球動作。 2. 觀察：能訂定低手和高手發球的練習目標，自我挑戰。 3. 觀察：能運用攻防策略，和同學合作進行排球遊戲。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
------------------------------	--	--	------------------------------------	----------	--	---	--

	<p><b>六、排球比賽攻防策略教學</b></p> <p>教師說明：結合以上所學動作，我們要來進行一場簡易版的排球比賽，在開始之前，先一起來了解進攻與防守的基本策略。</p> <p><b>七、進行「排球攻防賽」遊戲</b></p> <p>1. 教師說明規則後，依班級人數，每隊六至九人分組競賽。</p> <p>2. 賽後教師鼓勵：排球動作細膩，比賽中擊球或判斷失誤，都是很正常的，能夠自我檢討改進的，就是勝利者。</p> <p>3. 各組討論：比賽過程中有哪些不錯的進攻或防守？有哪些可以再精進？</p> <p><b>八、綜合活動</b></p> <p>教師綜合結論，並進行緩和運動。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

1、 本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

2、 本學期學習目標：

視覺藝術

- 1 能說的出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶。
- 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。
- 3 能分享自己去過哪些美術館。
- 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。
- 5 能說出哪些美術館有什麼特色。
- 6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。
- 7 能用心感受藝術瑰寶之美。
- 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。
- 9 能探索戶外空間的藝術瑰寶。
- 10 能比較三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。
- 11 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。
- 12 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。
- 13 能畫出猴子的表情變化。
- 13 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。
- 14 能跟同學一起討論公共藝術提案。
- 15 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。
- 16 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。
- 17 能說得出攝影與繪畫相同的地方。
- 18 能探索攝影與繪畫不同的地方。
- 19 能了解攝影如何影響繪畫創作。
- 20 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。

- 21 能說出喜歡哪種創作表現方式。
- 22 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。
- 23 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。
- 24 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。
- 25 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。
- 26 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。
- 27 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。
- 28 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。
- 29 能認識 AI 機器人也會創作。
- 30 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。
- 31 能認識 VR 虛擬實境。
- 32 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。
- 33 能透過虛擬與想像，表現創意。
- 34 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。
- 35 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。
- 36 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。
- 37 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。
- 38 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。
- 39 能自由發想設計未來的生物樣貌。
- 40 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。
- 41 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。

#### 表演

- 1 能知道劇場的起源。
- 2 能認識最早的劇場建築。
- 3 能說出希臘劇場建築的構造及特色。
- 4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。
- 5 能知道西方劇場的演變歷程。
- 6 能說出西方劇場形式的變化。
- 7 能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。

- 8 能認識劇場空間的組成。
- 9 能知道劇場空間的分布。
- 10 能清楚劇場各種燈光的所在位置。
- 11 能瞭解劇場燈光的功能。
- 12 能了解幕前、幕後的工作分配。
- 13 能知道演出前的幕後準備工作。
- 14 能知道演出中的幕後工作配合。
- 15 能知道演出後的幕後善後工作。
- 16 能了解『臺上一分鐘、臺下十年功』的道理。
- 17 能認識舞臺的區位。
- 18 能知道舞臺區位的方位基準。
- 19 能瞭解舞臺區位和演員的關係。
- 20 能清楚舞臺區位的強弱關係。
- 21 能善用舞臺區位進行表演活動。
- 22 能瞭解舞臺的定義。
- 23 能說出創意舞臺的特色。
- 24 能在校園中尋找創意舞臺的空間。
- 25 能運用創意和材料打造表演的空間。
- 26 能明白戲劇和劇場的關係。
- 27 能認識劇場的形式。
- 28 能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。
- 29 能認識舞臺的氛圍。
- 30 能知道舞臺布景的重要性。
- 31 能瞭解舞臺設計的工作執掌。
- 32 能知道舞臺設計的流程。
- 33 能知道舞臺模形的功能。
- 34 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。
- 35 能依照設計圖進行舞臺設計。
- 36 能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。

- 37 能認識國內表演藝術的類別。
- 38 能認識劇場藝術的定義。
- 39 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。
- 40 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。
- 41 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。
- 42 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
- 43 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 44 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
- 45 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
- 46 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。

#### 音樂

- 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。
- 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。
- 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。
- 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。
- 5 能認識音樂家布爾格繆勒
- 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。
- 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。
- 8 能認識斷音並正確演唱。
- 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。
- 10 能認識 D 大調音階。
- 11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。
- 12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。
- 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。
- 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。
- 15 能認識音樂家韓德爾。
- 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。
- 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。
- 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。

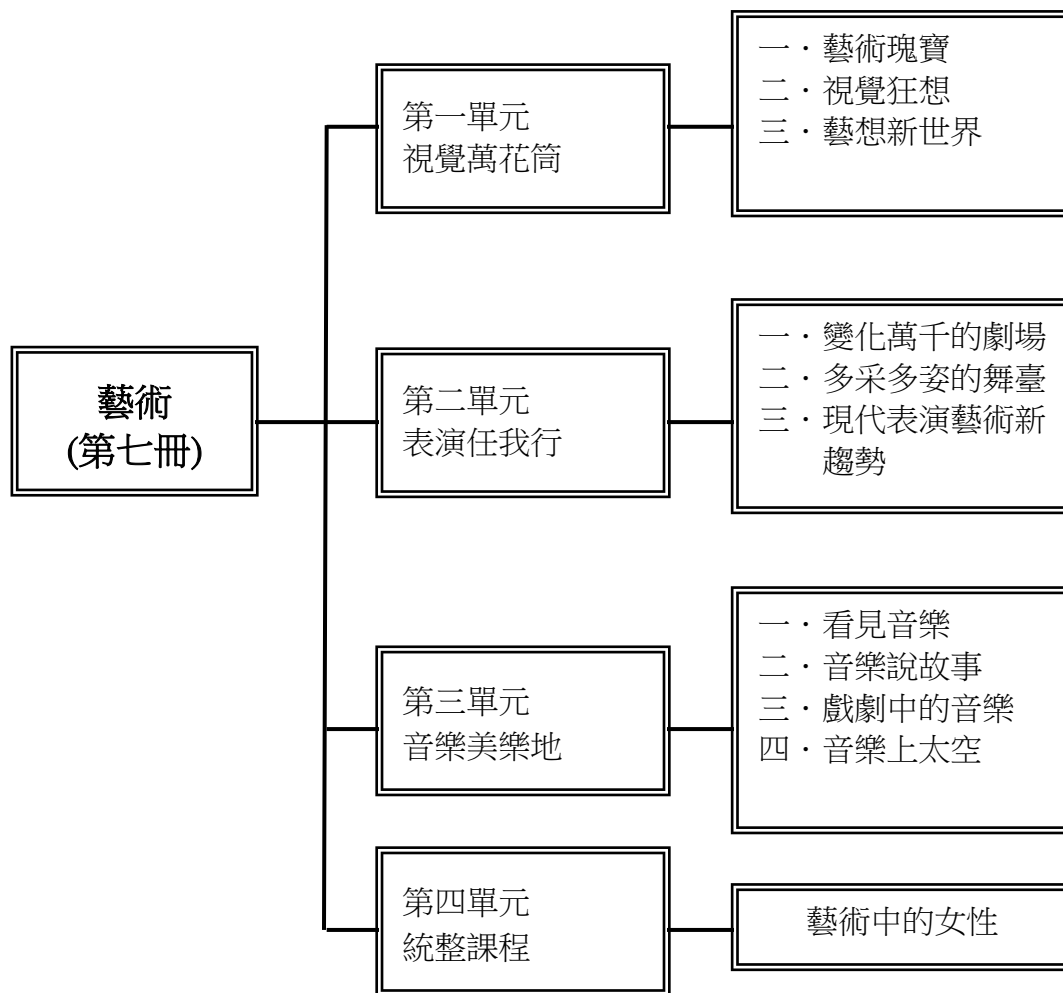
- 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。
- 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。
- 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。
- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。
- 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯。
- 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。
- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》。
- 40 能認識音樂家—莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。
- 43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。

- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。
- 56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。
- 57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。

#### 統整

- 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。
- 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。
- 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。
- 4 能分享女性藝術家的作品。
- 5 能欣賞女性藝術家的作品。
- 6 能描述課本中作品的特色。
- 7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。
- 8 能欣賞不同性別的表演。
- 9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。
- 10 能分享自己對反串的想法或意願。
- 11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何。

3、本學期課程架構：



4、本學期課程內涵：

教學期 程	主題或單元活動內容 名稱	學習重點		節 數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				

<p>第一週 9/01- 9/06</p>	<p>壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 猜猜看 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「法國羅浮宮的一間展覽室裡，有人拿手機、有人拿相機，是什麼藝術作品這麼吸引人呢？猜猜看。」 3 教師鼓勵學生發表看法。 介紹瑰寶 1 教師詢問：「你在那兒有看過令你印象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給大家知道。」 2 學生自由發表。 3 教師詢問：「你覺得誰的介紹令你印象最深刻？為什麼？」 4 教師鼓勵學生回答。 5 教師總結：「大家的發表與分享參觀藝術作品的經驗都很棒！」 引起動機 1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館，你去過哪幾間？」 2 引導學生自由發表。 分享活動 1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」 2 教師提問：「你會用搜尋引擎搜尋去過的美術館嗎？」</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶</p>	<p>口語評量： 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？ 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能說出哪些美術館有什麼特色。 5 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境。 6 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。 實作評量： 能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
-------------------------------	---	---	----------------------------------	----------	---	--	--

3 學生利用搜尋引擎查詢去過的或是沒去過的美術館。

4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。

5 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。最常見的展示品是繪畫，但雕塑、攝影作品、插畫、裝置藝術，以及工藝美術作品也可能會被展示。美術館有時也會用作舉辦其他類型的藝術活動，例如音樂會或詩歌朗誦會等。此外美術館通常也兼具推廣與文化相關的教育、研究等功能。」

欣賞與探索

1 教師學生參閱課本圖例，教師提問：「美術館或博物館的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。

2 教師提問：「你還知道還有什麼地方，也和大英博物館與故宮博物院同樣的適合保存藝術瑰寶呢？」

a 教師鼓勵學生回答。

b 教師總結。

<p>第二週 9/07- 9/13</p>	<p>壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 1 教師引導學生參閱課本圖例。 2 教師提問：「這些藝術瑰寶為什麼可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「這些藝術瑰寶的材質經得起風吹雨打，所以可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞！」 5 教師引導學生參閱課本圖例。 6 教師提問：「這三件戶外瑰寶都是人物，有什麼不同點？他們帶給你的感覺是什麼？」 7 教師引導學生探討課本所展示的作品並發表個人的感受。 8 教師總結。 欣賞公共藝術 1 教師引導學生參閱課本圖例廣場的噴泉。 2 教師提問：「吃鮭魚的人，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生參閱課本圖例 LOVE、瑪蘭之愛。 5 教師提問：「這兩件臺灣的公共藝術設置，你看到了什麼？」 6 教師鼓勵學生發表看法。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶</p>	<p>口語評量： 1 能說出三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。 2 能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。</p> <p>實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
-------------------------------	---	---	-------------------------------------	----------	---	--	--

7 教師引導學生參閱課本圖例光之穹頂。  
8 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」  
9 教師鼓勵學生發表看法。  
10 教師引導學生參閱課本圖例編KNITTING。  
11 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」  
12 教師鼓勵學生發表看法。  
13 教師引導學生參閱課本圖例牡蠣人。  
14 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」  
15 教師鼓勵學生發表看法。

欣賞公共藝術

1 教師引導學生參閱課本《卡夫卡》圖文。  
2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？你喜歡這樣的公共藝術嗎？你知道這個頭像會動嗎？」  
3 教師鼓勵學生發表看法。  
4 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」  
5 教師鼓勵學生發表看法  
6 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：卡夫卡

	<p>動態頭像裝置藝術，就可以看到頭像轉動的畫面。</p> <p>7 教師引導學生參閱課本《史特拉文斯基噴泉》圖文。</p> <p>8 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：「史特拉文斯基噴泉」，就可以看到有趣的畫面。</p> <p>11 教室總結：「公共藝術可以用任意媒介創作，只要是放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品。公共藝術有三個公認的基本屬性和要素：公共性、藝術性、在地性。」</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第三週 9/14- 9/20</p>	<p>壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」 3 教師鼓勵學生一起討論。 a 要在什麼地點設置？ b 為什麼要在此地點設置？ c 如何與生活環境做更多元的結合？ d 要與觀眾有互動嗎？ e 要用什麼材料來進行創作？ f 作品的名稱是？ 4 依據提案與討論，你們小組想要如何進行製作呢？ 5 別人提出來的想法如果你不同意，你會怎麼做？ 6 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你們小組已經想好要如何進行製作了嗎？」</p>	<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶</p>	<p>實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
-------------------------------	--	--	-------------------------------------	----------	---	---	--

	<p>3 小組依據提案與討論，開始進行分工製作。</p> <p>4 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。</p> <p>5 完成後，請大家一起欣賞。</p> <p>6 各自整理，分工合作打掃教室。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第四週 9/21- 9/27</p>	<p>壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1 教師引導學生參閱課本圖文下樓的裸女二號。 2 教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」 3 教師引導學生參閱課本圖文拴著皮帶狗的活力。 4 教師提問：「再猜猜看，這位藝術家畫的內容是什麼？」 5 教師鼓勵學生發表看法。 6 教師引導學生參閱課本圖文人群之十一。 7 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」 8 教師提問：「以照片作為參照，畫的作品和攝影一樣有逼真性和清晰性，但是卻與攝影不同，你發現有哪些不同了嗎？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 教師引導學生參閱課本圖文運動系列。 11 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」 12 教師提問：「都是畫正在動的人，藝術家卻</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 視覺狂想</p>	<p>口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說出攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。</p> <p>實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
-------------------------------	---	--	---	----------	---	---	--

有不同的表現方式，你喜歡哪一種？為什麼？」

13 教師鼓勵學生發表看法。

探索攝影一瞬間

1 教師引導學生參閱課本圖文。

2 教師提問：「你知道這兩張照片藝術家想要傳達的想法是什麼呢？」

一瞬間攝影創作

1 教師引導學生參閱課本圖文。

2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」

3 教師鼓勵學生發表看法。

4 教師說明：「你可以自己利用手機拍攝一瞬間，或是和同學一起討論，運用手機創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」

5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。

6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。

7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。

一瞬間繪畫創作

1 教師引導學生參閱課本圖文。

	<p>2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p> <p>6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p> <p>8 指導學生收拾工具。</p> <p>9 將學生作品張貼在教室。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第五週 9/28- 10/04</p>	<p>壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1 教師引導學生參閱課本《記憶的堅持》圖文。 2 教師提問：「你知道《記憶的堅持》包含了哪些奇特的符號，藝術家想要傳達的想法是什麼嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。 5 教師提問：「你知道魔術師的遊戲中包含了哪些奇特的符號？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 欣賞攝影作品 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「這幾件攝影作品，透過奇特的組合，表現創意，你喜歡哪一件作品呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師總結：「當你觀賞藝術創作時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創造的過程，每一人都可</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 視覺狂想</p>	<p>實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
--------------------------------	---	--	--	----------	---	---	--

以培養出屬於自己的藝術能力。  
一起來試試看，透過奇特的組合，表現創意！」  
欣賞藝術作品  
1 教師引導學生參閱學生參閱課本圖文。  
2 教師提問：「他們的作品都很有趣。你喜歡嗎？」  
3 教師鼓勵學生發表看法。  
4 教師說明：：「讓我們運發揮想像，小組一起合作，利用手機或是平板電腦來創作，利用不同的組合與構圖，展現創意！」  
5 學生分組。  
6 學生創作的過程中，教師適時給予指導，提醒每個人均要參與小組溝通互動，拍攝過程中要注意身體界限與尊重他人的身體。

<p>第六週 10/05- 10/11</p>	<p>壹、視覺萬花筒 藝想新世界 欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」 5 教師鼓勵學生發表看法。 6 教師提問：「你有看過什麼樣特別的展覽，是可以和藝術作品互動的呢？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 藝術與科技 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這個女人是真人嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師提問：「你想，你覺得未來人類會被機器人取代嗎？」 5 教師鼓勵學生發表看法。 6 師生共同欣賞學生的AI創作。 7 教師提問：「圖中的小朋友是在做什麼？」 8 教師鼓勵學生發表看法。</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 藝想新世界</p>	<p>口語評量： 1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。 2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 實作評量： 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 3 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 銜接課程</p>
---------------------------------	---	---	---	----------	--	--	---

	<p>9 教師提問：「虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？」</p> <p>10 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>我的虛擬世界繪畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這幾件作品有表現出虛擬空間的感覺嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「結合了VR 技術、感測器以及後方軟體環境的整合，讓使用者可以透過雙手與雙眼順暢地進入虛實整合的世界。如果你是設計者，你想讓大家看到什麼不一樣的世界呢，讓我們運用水彩創作，發揮想像畫出來。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第七週 10/12- 10/18</p>	<p>壹、視覺萬花筒 藝想新世界 欣賞藝術作品 1 1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖」。 6 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 7 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 8 教師鼓勵學生發表看法。 欣賞藝術作品 2 1 教師引導學生參閱課本《花咖綻放》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生參閱課本《澳洲雪梨光雕投影》圖文。 5 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師引導學生參閱課本《盧昂大教堂光雕秀》圖文。 8 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 壹、視覺萬花筒 藝想新世界</p>	<p>實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
---------------------------------	--	--	----------------------------------	----------	--	---	--

9 教師鼓勵學生發表看法。

10 教師引導學生參閱課本《光鑰未來——全聯 25》圖文。

11 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」

12 教師鼓勵學生發表看法。

欣賞藝術作品 3

1 教師引導學生參閱課本《2020 年東京奧運無人機表演》圖文。

2 教師提問：「仔細看，你看得出來這是什麼圖案嗎？猜猜看，這是由什麼物體組合而成的呢？」

3 教師鼓勵學生發表看法。

5 教師引導學生參閱課本《虎爺》圖文。

6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」

7 教師鼓勵學生發表看法。

8 教師引導學生參閱課本《白金漢宮上方的無人機表演》圖文。

9 教師說明：「無人機表演茶壺與茶杯，因為女王喜歡喝茶，而她的最愛則是綠茶。女王每天都會喝好幾杯的綠茶，這種飲品對於她的健康也有很大的幫助。」

創作未來的生物

1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追

<p>求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」</p> <p>2 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>3 教師提問：「你心裡的未來生物是什麼模樣呢？讓我們來設計出他們的樣貌，再用彩色造型土做出來。」</p> <p>4 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>第八週 10/19- 10/25</p>	<p>貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 1. 劇場的起源【思考與探索】 教師說明：表演需要演出的場地，而所謂的劇場不只是一個特定的地點，而是對所有戲劇表演發生的地點和空間的通稱。 現在看見的眾多劇場遺蹟，一致以山坡作基座，沿山坡而上，觀眾席作半圓狀，是為了讓所有觀眾都能看得清楚，而座位傾斜度約26度，則是和場中的音效有關，據說就連在最高山頂位置的觀眾，也能清楚聽到臺上演員的聲音。另外，一排排堅硬的大理石座位，除了能有效反射及放大場中的音波達到擴音的效果外，同時還能吸走觀眾低聲交談的嗡嗡聲，達到完美的聲音效果。</p> <p>2. 劇場形式的演變【希臘時期劇場】 教師說明希臘時期劇場：劇場的表面是岩石崎嶇不平的，建在丘陵側面，土地柔軟，利用石頭做成的長條座位排列，劇場裏的景屋與觀眾席是分離的建築。依著半圓形的劇場，階</p>	<p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場</p>	<p>觀察評量／能認識最早的劇場建築</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	---	---	-------------------------------	----------	--	------------------------	--

梯式的座位一階接著一階，表面以大理石鋪成。

### 3. 劇場形式的演變【羅馬時期劇場】

教師說明：羅馬時期劇場：羅馬劇場建在平地上，不像希臘劇場利用山坡的斜度作為觀眾席，其舞臺的高度與觀眾席相同並連接在一起，隨著帝國權勢的擴張，劇場建築也隨之發展，尤其是舞臺本身與景屋的建築；羅馬劇場裏，舞臺是緊連著舞蹈場的一塊狹長型平面，高出舞蹈場五呎左右。  
教師說明：【希臘化羅馬劇場】也有些羅馬式劇場採用希臘劇場依斜坡山勢建立觀眾席的形態，形成兩種劇場建築風格混合，後人稱為希臘化羅馬劇場。

### 4. 劇場形式的演變【中古世紀時期劇場】

教師說明：中世紀的教會戲劇：羅馬戲劇後期的發展越來越戲謔，在教會眼中無異是敗壞社會風俗，因此第六世紀到第十世紀期間，教會下令禁止戲劇活動。教會的戲劇表演使用的舞臺就在教堂裡面。直到十三世紀戲劇的演出從教堂移至戶外，

劇場通常在教堂或戶外平臺及活動馬車上進行演出。

(一)教堂外的固定式舞臺：戲劇中所有地點，以象徵性的舞臺佈景在舞臺上一列排開，演員與觀眾成面對面的關係。這種以多景點同臺呈現的舞臺，可以說是中心式舞臺的原型。

(二)活動馬車 (Pageant Wagon)：是中古世紀戲劇的特色，用來演出具宗教儀式的連環劇，每部馬車負責連環劇中的一齣短劇，在特定地點停下演出，演完再到下一個地點，觀眾在固定地點即可完整欣賞完一齣戲劇表演。

#### 5. 劇場形式的演變【文藝復興時期劇場】

教師說明：文藝復興時期義大利劇院：文藝復興時期的義大利，戲劇舞臺的發展基礎建立在維蘇維斯的「建築學」(西元前一世紀著作，希臘與羅馬劇場建築)、以及當代對透視法的熱衷。十六世紀時的佈景是立體化的，不太可能換景，大約十七世紀時，佈景改為平面式之後，換景就變成家常便飯的事了。一六一

八年，第一個設置永久性舞臺畫框的劇場、現代劇場的始祖—「法爾納斯劇場」（the Teatro Farnese）竣工。法爾納斯劇場的舞臺特色—永久性舞臺畫框，是劇場史上的一大革新創舉，它具備了相當重要的兩大功能：一是遮斷觀眾視線、集中觀眾的注意力；另一是遮蔽換景時的種種設置與舞臺以外的空間。

#### 6. 劇場形式的演變【現代劇場】

教師說明：近代劇場：十九世紀的劇場蔓延著「浪漫主義」新風潮。浪漫主義成績最可觀的地方在德國，極富盛名的劇作家是歌德（J o h a n Wolfgang von Goethe）與席勒（Friedrich von Schiller），深受後起的浪漫主義者推崇。十九世紀的舞臺發展是劇場的大轉變，劇場的整體轉變以舞臺佈景、燈光運用等最明顯，1820年起，煤氣燈取代用蠟

<p>燭、油燈成為劇場主要照明，促此舞臺設計有所突破；1880年電力發明後，舞臺燈光邁向現代化。十九世紀的劇場有相當重大的發明與進展，包括燈光、佈景、舞臺，以及劇本創作意識，這些都成為現代劇場的重要基礎。現代劇場有着種種的風格和流派，如實驗劇場和跨（多）媒體劇場等，它們雖擁有不同的建築風格與迥異的外觀，但是呈現當代文化的集合，傳承當代藝術的使命卻是永遠不變的。</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>第九週 10/26- 11/01</p>	<p>貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 劇場的空間【引導與探索】 前臺迎賓區 教師說明：劇場的前臺包括觀眾席、大廳、售票處、服務臺等，工作內容大多都和觀眾有直接的接觸，希望能提供來賓一個舒適的觀劇環境。</p> <p>後臺工作區 教師說明後臺工作人員有舞臺監督：右側舞臺舞監桌，負責掌管戲劇演出時，舞臺上一切事物的統籌者。2. 舞臺製作與執行：布景工廠（製作部門）與舞臺兩側（執行部門），負責舞臺布景製作。 3. 燈光執行：燈光控制室，負責裝燈、調燈及演出時的燈光控制者。4. 服裝製作與執行：服裝製作工作室或服裝租借公司（服裝製作）與演員妝室（執行部門） 5. 化妝執行：演員化妝室，負責幫演出人員上妝做造型。 6. 道具製作與執行：道具間（道具製作）和舞臺兩側（道具執行），負責 上場演員的道具準備與遞送。7. 音效製作與執行：錄音間（音效製作）和音效控制室</p>	<p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場</p>	<p>觀察評量／能認識劇場空間的組。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	--	---	---------------------------------------	----------	--	------------------------	--

(音效執行)，負責戲劇的「音樂」與「效果音」的播放。

#### 舞臺表演區

教師說明：一齣戲劇在排練時，導演會將舞臺分成許多個區塊，以方便演員隨著導演的指示在舞臺上變換位置。」並規定以演員面對觀眾的左右為舞臺的左右邊，「下舞臺」為接近觀眾席之區域，反之稱為「上舞臺」；「舞臺區位以演員的左右邊為基準是因為導演在排戲時都是演員在走位(演員由舞臺上某個位置藉由走動、跑步等動作而移動到另一個位置，造成舞臺畫面的改變，稱為『走位』。)，如果不以演員的左右邊為基準，排戲的演員會產生區位方向的混淆，增加排演的困難度與時間，所以舞臺上的區位便以演員的左右為基準。」

#### 舞臺九宮格

教師說明：「舞臺上最主要的表演區位為中間三區，一般說來正中區強於左中區，左中區又強於右中區，同學們在排戲時可以多加運用。另外，上舞臺區距離觀眾太遠，不容易

	<p>被注意；下舞臺區則太接近觀眾，容易造成觀眾的壓迫感。」</p> <p>學生分組進行遊戲，讓學生充分參與遊戲，實際感受舞臺區位強弱的關係。</p> <p>七、教師總結。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十週 11/02- 11/08</p>	<p>貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 什麼是舞臺【思考與探索】 教師說明舞臺的定義：舞臺就是一個可供表演的活動空間。它可能是一個平臺或是一個角落；它可以像足球場那麼大，也可以像小紙箱那麼小，完全看演出者的需要或觀眾欣賞的效果來決定。</p> <p>舞臺在哪裡【思考與探索】 教師說明：學校裡的每一個空間、角落都可以成為一個獨特的劇場空間，只要我們跳脫既定框架的思維，加上天馬行空的創意及想像，勇敢嘗試，大家都會發現校園處處是舞臺。</p> <p>舞臺的形式【思考與探索】 教師講述戲劇有四個元素，包括： 1「演員」—是指專職演出，或在表演中扮演某個角色的人物。 2「故事情境」—表演事件發生的時間與空間。 3「表演場地」—戲劇演出的空間、場所稱為「劇場」。</p>	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺</p>	<p>實做評量／能在校園中尋找創意舞臺的空間。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
---------------------------------	--	----------------------------------	---------------------------------------	----------	--	-----------------------------	--

4「觀眾」—又名傳媒受眾，即由傳播媒介接收訊息的人。

教師講述戲劇類形和劇場形式的關係，根據不同的分類標準，戲劇可以被分成不同的類形：

1 按容量大小：戲劇文學可分為多幕劇、獨幕劇和小品。

2 按表現形式：可分為話劇、歌劇、舞劇、戲曲、默劇等。

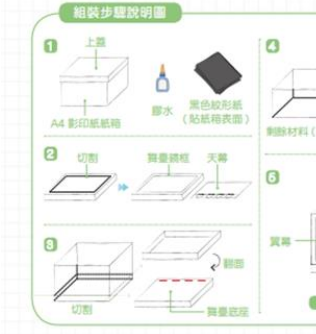
3 按題材：可分為神話劇、歷史劇、傳奇劇、市民劇、社會劇、家庭劇、課本劇等。

4 按戲劇衝突的性質及效果：可分為悲劇、喜劇、黑色喜劇和正劇（正劇是介於悲、喜劇之間的調和，結合了悲劇與喜劇的成分，能夠多方面地反映社會生活，擴大和增強了戲劇反映生活的廣泛性和深刻性）。導演之於劇場形式，就如同畫師之於繪畫作品，依理念、創意的不同，選擇適合的劇場來做意念上呈現，才能充分發揮戲劇的特色，不要拘泥於舊有的劇場形式，如此一來，劇場和戲劇演出才能不斷的融合、創造與革新。

臺上的魔幻空間  
教師說明：「劇場空間的運用會直接影響到表演者的呈現，也會影響到觀眾和觀眾、觀眾與表演者、觀眾與空間之間的互動關係。劇場空間和人之間的關係，同時也會反映出特殊的文化特質。

舞臺模型設計  
教師說明：「舞臺模型設計的功能，在於提供導演及其他設計師對舞臺整體視覺的完整概念，幫助演員及其他工作人員預先感受戲的氛圍。

舞臺模型設計流程：  
1 熟讀劇本。2 分析劇本。3 與導演進行溝通及意見交換。4 蒐集資料建立設計概念。5 深入勘查演出場地（對演出空間做精準的丈量）。6 繪製草圖（平面、立面、剖面圖）7 草圖修正（主動或被動變更設計）8 完稿（修正完成）9 製作舞臺模型。

<p>第十一週 11/09- 11/15</p>	<p>貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 創意舞臺DIY【引導與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：「好的舞臺設計往往成為觀眾看戲的第一印象！請同學運用 A4 紙箱，跟著組裝步驟流程，開始製作屬於自己的舞臺模吧！」 三、學生開始製作「我的創意小舞臺」。 舞臺模形組裝步驟說明如下圖：</p>  <p>創意小舞臺製作流程 (一)教師引導學生參閱課文及圖片。 (二)、教師說明：「今天我們要運用二節課的時間，利用 A4 紙箱來製作一個創意小舞臺喔～請各位同學要專心聽講及用心製作，否則時間會不夠用喔！」</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺</p>	<p>實做評量／能依照流程及步驟組裝舞臺模型。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--	----------	--	-----------------------------	--

創意小舞臺製作流程如下：

1. 將白膠加一點水稀釋備用

2. A4 影印紙紙箱箱蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。

3. 黏貼完畢後將多餘的紙，以美工刀割除

4. 於箱蓋四邊留 3cm 厚度，小心切割使之分離。（鏡框和天幕）完成備用。

5. A4 影印紙紙箱箱體底部四邊留 3cm 厚度，並將其切割下來。

6. A4 影印紙紙箱箱底底蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。（作法同上蓋）舞臺表演區完成。

7. 舞臺和舞臺鏡框榫接圖

8. 將剛剛裁好之天幕板取一定間距（依照照片上之距離裁切亦可），（高度 3cm）做成凸版

9. 將凸板至於舞臺天幕中心位置（距離邊緣 2cm），依卡榫位置畫記，切割凹槽。

10. 進行天幕組裝

11. 利用剩餘箱體紙板，做 6 支寬度 3cm 之翼幕。做成凸板上白膠，黏貼黑色紋彩紙後備用。

12. 在舞臺上依照片畫出翼幕位置，依卡榫位

置畫記，切割凹槽，再  
行組裝。

13. 創意小舞臺完成  
囉！

我們的小舞臺

一、教師引導學生參閱  
課文及圖片。

二、教師提問：「你們  
有記得把舞臺設計材  
料和道具帶來嗎？」

三、學生自由發表。

四、教師引導學生製作  
舞臺模形並討論和各  
種舞臺設計相關的問題。

五、教師補充：「製作  
舞臺道具、布景時也要  
依舞臺模形等比例縮  
小（縮小比例大約1：  
100），否則舞臺模形  
的畫面和布景、道具的  
大小會變得很奇怪  
喔！」

學生作品發表

一、學生參與「我的創  
意小舞臺」作品發表。

二、學生相互觀摩及作  
品欣賞。

三、教師總結。

<p>第十二週 11/16- 11/22</p>	<p>貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常可見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。</p> <p>校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可以是表演劇場，在美感教育的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽……</p> <p>燈光的運用【思考與探索】 教師引導：「光與影，不僅只被運用在劇場燈光方面，現在有越來越多團體嘗試將「光影」結合到他們的作品中來呈現。」</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢</p>	<p>觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	---------------------------------------	----------	--	-----------------------------------	--

	<p>多媒體的連結 教師繼續引導：影像 科技的發展，讓劇場 中也可以將多媒體影 像運用在演出中，如 果是用在舞臺設計方 面，可以讓場景的流 動更加便利。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十三週 11/23- 11/29</p>	<p>貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 跨域與創新 教師說明：除了影像科技的使用之外，有些團體開始嘗試進行跨界合作，將不同的藝術類型融合運用。 教師說明：現代的表演節目已經開始有許多團體嘗試跨界的方式作演出，在舊有的表演類型中，找尋新發想，適切的納入其他表演藝術類型，希望可以激盪出新的火花，帶給觀眾更嶄新的視野。 教師總結：不只有表演藝術團體可以做實驗與創新，只要同學用心去觀察搜尋，將不同的素材融合運用，生活中也處處可以找到新創意。</p> <p>生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常可見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。 教師提問：「在生活周遭哪些地方可以看過</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢</p>	<p>觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
----------------------------------	--	---	---------------------------------------	----------	--	-----------------------------------	--

哪些類型的表演呢？  
這些表演帶給你什麼樣的感受？」  
學生自由回答。  
教師總結。

校園中的表演  
教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可以是表演劇場，在美感教育的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽……  
教師提問：「在校園哪些地方看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」  
學生自由回答。  
教師總結。

<p>第十四週 11/30- 12/06</p>	<p>參、音樂美樂地 一、看見音樂 <b>第一節</b> 一、第五號交響曲《命運》第一樂章 1 教師師播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調。 2 教師提問：「這首樂曲給你的感覺是什麼？」 3 教師引導再聽一次：「如果聽到比較小聲的音量，請比一個小圈圈，聽到大聲的音量，請比大圈圈。一邊聽一邊看課本譜例的圖示，對照音樂力度大小與圖式的關係嗎，說說看，力度大小怎麼用圖像或肢體呈現。」 4 引導學生觀察課本譜例 1、2 下方的圖象，並說明以顏色的深淺對比來呈現力度的相異之處。 二、音樂中風格的對比 1 教師再次播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，在第一主題用手指頭比 1，音樂進行到第二主題時用手指比 2；引導學生柔與剛的對比。 2 教師說明：古典音樂交響曲的第一樂章，通常會有既定的曲式，且會有兩個風格相異的</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 一、看見音樂</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	---	----------	---	----------------------	--

主題，如：開朗與黯淡，或是剛強與柔和；用畫面呈現的話，可以圖像的質感來呈現兩個不同的對比。

3 在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題也是不同的風格的對比呈現，第一主題為剛、第二主題是柔，兩個對比可用不同質感的線條來呈現。

4 教師引導提問：「還有什麼方法可以用圖像呈現力度「強、弱」和風格「剛、柔」的對比？」

5 教師說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深印象。

## 第二節

### 一、欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉

1 教師請同學們說出本曲速度、拍號等資訊，在聆聽之前先用手指著音畫圖像、跟著樂句起伏移動手指的高低，試著哼唱看看，不必依照完全正確的音高，有大致方向的哼唱即可。

2 教師可指著圖像提問：「請問為什麼這裡要這樣唱？你是根據

什麼線索？高低？還是點線？」

3 聆聽樂曲：「請仔細聆聽音樂並一邊觀察音畫，留意音跟音之間的連接關係。音的連接和音畫有什麼關係？」

4 教師提問：「除了圖像，你是否能聆聽音樂並用肢體表現出斷奏和圓滑奏？如：握拳表示斷奏、牽手代表圓滑奏等等。」

5 教師請學生試著不看音畫，純聽音樂，一邊聆聽一邊以肢體動作呈現斷奏與圓滑奏。

二、認識音樂家布爾格繆勒

1 教師介紹布爾格繆勒：德國作曲家、鋼琴家。

2 布爾格繆勒最著名的作品為鋼琴教本「25首練習曲」（作品編號100），每一首都是為了鋼琴初學者設計的教材，樂曲大多帶有貼近生活經驗的標題，相當受到歡迎。

### 第三節

一、運音法的複習

1 複習圓滑線的意義。

2 說明斷音的寫法及其意義，和演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。

3 斷音：指音的時值比譜上所呈現的更短，而減少部分不出聲。

<p>4 練習演唱課本中的譜例。</p> <p>二、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉</p> <p>1 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。</p> <p>2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。</p> <p>3 教師介紹下加二間的B音，與下加二線的A音。並請學生找出〈踏雪尋梅〉歌曲中共出現幾個下加二線的A音（共兩個）。</p> <p>4 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有十六分音符或有附點音符之處念熟。</p> <p>5 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。</p> <p>6 請同學們一起演唱歌曲。</p> <p>7 演唱歌曲，並注意樂曲中的斷音與圓滑音。</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>第十五週 12/07- 12/13</p>	<p>參、音樂美樂地 一、看見音樂 <b>第一節</b> 一、認識 D 大調音階 1 教師複習大音階音階構造：全—全—半—全—全—全—半。 2 以 D 為主音，找出 D 大調音階。 3 教師分別彈 F、升 F、C、升 C，請學生聽清楚半音的上行和下行。 4 演唱 D 大調音階固定唱名。 5 演唱 D 大調音階首調唱名。 6 用音名演唱音階。 7 唱熟譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。 二、魔笛時間 1 以直笛習奏升 Fa 音、升 Do 音指法。 2 吹奏 D 大調上行音階與下行音階。 3 吹奏 D 大調樂曲〈卡農〉。 4 教師示範吹奏樂曲〈卡農〉給學生聆聽。 5 教師吹奏沒有升 Fa 音、升 Do 音的〈卡農〉給學生聆聽。 6 請學生比較兩者差異（沒有升 Fa、升 Do 的〈卡農〉音樂聽起來有誤），藉而提醒學生唱奏樂譜時，一定要先注意音樂是哪一種調性。 <b>第二節</b> 一、引起動機</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>1</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 一、看見音樂</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	---	----------	---	----------------------	--

	<p>1 教師提問：「你有聽過〈哈利路亞〉這一個詞嗎？」</p> <p>2 教師解釋哈利路亞。欣賞韓德爾《彌賽亞》二、〈哈利路亞〉大合唱</p> <p>1 請同學們說出本曲速度、拍號。</p> <p>2 教師可帶著學生，唱出此曲的固定調唱名，並一邊視譜、觀察音畫圖形。</p> <p>3 教師提問：「你是否聽到類似輪廓的樂句？他們的音畫是什麼樣貌？」</p> <p>4 教師可以依據音的元素給與指引：高低、長短、樂句與樂句之間的關係是否有重複、樂句之間的關係是否相同、相似或相異。</p> <p>5 教師引導學生：「請你哼唱這四組音畫圖形的曲調，一邊哼唱、一邊用手勢比劃出高低起伏。」再聽一次〈哈利路亞〉，同時用手勢或肢體比劃出音的高低。</p> <p>三、認識音樂家韓德爾</p> <p>1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。</p> <p>2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。</p>		<p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>				
--	---	--	---------------------------	--	--	--	--

### 第三節

#### 一、引起動機

1 教師引導：樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。

#### 二、聽音樂找圖像

1 教師分別撥放音樂，並請學生觀察圖片：

《動物狂歡節》——大象：像 B 圖音樂圖形呈現了「點」與「線條」的交織，並用圖形表現 34 拍「強·弱·弱」的韻律感、重量感和音高距離。

2 《動物狂歡節》——化石：像 A 圖。音樂圖形隨著樂曲呈現了音符的時值、高低的曲調，並表現木琴短促、往上跳躍的音色。

3 《動物狂歡節》——水族：像 C 圖音樂圖形隨樂曲呈現了節奏與音符時值（長短拍）關係，圖形（魚）除了呈現音高位置，更畫出魚在水中跳躍、悠游的線條。

#### 三、看圖創作音樂

1 教師引導學生觀察課本上的四個圖形：「是否讓你的腦中浮現旋律。」

2 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出

聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。

3 分組討論完成任務：  
任務 1：用肢體展現，搭配人聲或物品發出聲響。

任務 2：即興演唱曲調，或以樂器演奏。

4 和同學們彼此分享創作。「相同的圖像，能創作出相同的樂句嗎？為什麼？你最喜歡誰的作品？為什麼？」

<p>第十六週 12/14- 12/20</p>	<p>參、音樂美樂地 二、音樂說故事 <b>第一節</b> 一、欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器 1 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。 2 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3 教師再次播放各種角色的主題音樂，並看看學生配對是否正確。請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 4 教師公布答案，共七種樂器。 5 一邊欣賞音樂、一邊讀譜。 6 教師引導學生試試看：「請再次聆聽這些主題譜例，想像自己化身成該角色，並試著做一個簡單的出場動作。」範例如：聽到野狼，就化身野狼伺機而動的走出場；聽到貓咪就蹣跚的出場；聽到小鳥就拍動翅膀跳躍走出來。 三、認識音樂家——普羅科菲夫 1 教師介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是 20 世紀最偉大的作曲家之一。 2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 二、音樂說故事</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 銜接課程</p>
----------------------------------	---	---	---	----------	--	----------------------	---

協奏曲、芭蕾、室內樂作品等。

3 教師引導學生：我們曾經欣賞過他的作品包含：《胡桃鉗》中的〈糖梅仙子〉等等。

### 第二節

一、《彼得與狼》中各個角色的主題曲調

1 主題曲調的樂器和對應角色。

二、欣賞《彼得與狼》

1 教師口述故事大綱，並可在一邊說故事的同時，一邊演唱該角色的主題曲調。

2 教師播放《彼得與狼》，讓學生欣賞音樂，並一邊口頭敘述故事劇情，或是讓學生猜測故事情境為和。

3 播放《彼得與狼》教學媒體，請同學認真欣賞。

4 請學生分享對故事中哪一段劇情印象最深刻，原因為何。

### 第三節

一、《彼得與狼》

1 教師播放《彼得與狼》的片段，請學生說出該角色與樂器的名稱。

2 教師請同學想一想：「你是如何判斷出不同的樂器？」

二、認識管弦樂團

1 教師說明：管弦樂團在歐洲的歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇

家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂，發展為今日不再受限於只有演奏古典音樂，甚至演奏流行音樂、電影配樂。

- 2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。
- 3 利用課本「音樂元素表」的樂器圖片，請學生進行分類。
- 4 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用課本樂器圖片，幫助學生具體認識管弦樂。

三、小試身手

- 1 教師引導：《彼得與狼》中的角色開口唱起歌了！請同學分組討論，進入《彼得與狼》角色中，想像他們自我介紹或他們在故事情境中會說的話。
- 2 發想歌詞後調整自數並搭配節奏，或是自己編寫節奏。
- 3 完成曲調、練習演唱。
- 4 學生分組實作、發表、分享回饋。

<p>第十七週 12/21- 12/27</p>	<p>參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 <b>第一節</b> 一、西方歌劇 1 教師介紹歌劇的起源。 2 教師介紹歌劇的內容。 二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展 1 中國戲曲的發展 中國的戲曲是古代的舞劇。 2 歐洲歌劇的發展。 三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異 1 唱戲與唱歌 中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。 2 在發聲方面差別 一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。中國戲曲的發聲技巧是運用丹田之氣使聲音結實飽滿、圓潤悅耳，運用輕重抑揚的發聲技巧，將劇中人物的複雜感情表現的淋漓盡致。 <b>第二節</b> 一、欣賞歌仔戲——回窯 1 教師介紹幾種「歌仔戲」：臺灣土生土長的戲曲，具有濃厚的臺灣地方色彩，是更</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 銜接課程</p>
----------------------------------	--	--	--	----------	---	----------------------	---

以臺語演出古裝歌唱劇而充分表達了臺灣人的思想感情，成為受臺灣民眾歡迎的地方戲曲。

## 二、欣賞京劇——草船借箭

1 教師展示課本京劇圖片，教師提問否有欣賞過京劇。

2 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。

3 京劇演出忠、孝、節、義的故事，頗具寓教於樂的功效。

4 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽，補充相關資料。

5 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。

6 學生隨音樂哼唱課本主題譜例。

## 第三節

### 一、歌劇《卡門》

1 教師介紹有關《卡門》的歌劇故事。

2 介紹作曲家比才生平。

3 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉。

<p>4 學生聆聽音樂，並自由發表對樂曲的感受。</p> <p>5 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C段。</p> <p>二、認識「輪旋曲」</p> <p>1 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。</p> <p>2 教師明「輪旋曲」的基本結構：A→B→A→C→A→ Coda(尾奏)。</p> <p>3 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。</p> <p>4 聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，聆聽音樂中出現了哪些擊樂器。</p> <p>5 教師介紹「Coda」：Coda：尾奏。</p> <p>6 教師可以請學生分享三段音樂聽起來的感受分別是什麼。</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週 12/28- 01/03</p>	<p>參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 <b>第一節</b> 1 教師介紹歌劇《魔笛》故事。 2 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽。 3 請學生發表聆聽感想：〈快樂的捕鳥人〉角色是捕鳥人帕帕基諾(男中音)所演唱的一段樂曲，捕鳥人是劇中詼諧的人物，逗趣俏皮。 4 教師再次播放樂曲〈快樂的捕鳥人〉，請學生注意聆聽音樂中排簫吹奏出快活的 sol-la-si-do-re 五個音。 5 教師播放歌曲〈仇恨的火焰〉，請學生猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。 6 〈仇恨的火焰〉音樂賞析：夜后的詠嘆調在這齣歌劇裡充份展現高超的技巧和她的性格。序奏一開始導入緊張的氣氛，在中段地方莫札特以最難的華彩樂段來刻劃夜后的本質，超越人聲的華彩本身賦予了夜后狂暴的心情與醜陋，在非常高的音域(高音 F)以快速的唱法，混合了樂聲的重複音、斷音和長笛的相競賽。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	--	---	---	----------	---	----------------------	--

7 教師請同學們討論並分享這兩首歌曲的力度、風格、語法、曲調和節奏分別有什麼不同的感受；如：快樂的捕鳥人—輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰—怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。

8 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。

9 介紹音樂家——莫札特。

10 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。

## 第二節

### 一、引起動機

1 教師播放〈銀鈴〉音樂請學生聆聽。

2 教師解說〈銀鈴〉為歌劇《魔笛》中的歌曲。

### 二、直笛二部合奏〈銀鈴〉

1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。

2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。

3 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛

曲調，一組吹第二部直  
笛曲調。

4 教師指導全體學生  
合奏。

5 學生分組，依曲譜吹  
奏出正確曲調。

6 分組上臺表演，相互  
觀摩。

### 第三節

一、欣賞歌劇《杜蘭朵》

1 教師介紹歌劇《杜蘭  
朵》音樂故事背景。

2 教師再次播放歌劇  
「杜蘭朵」中以茉莉花  
一曲為旋律的音

二、歌曲教唱——〈茉  
莉花〉

1 教師播放歌曲音樂，  
學生專心聆聽曲調。

2 學生隨琴聲以首調  
唱名視唱曲調。

3 朗誦歌詞並演唱茉  
莉花一曲。

4 教師介紹歌曲〈茉莉  
花〉是家喻戶曉的民  
歌，曲調優美動聽，歌  
詞平實簡樸，曲調曾被  
義大利作曲家普契尼  
引用於歌劇「杜蘭朵公  
主」，作為伴隨公主出  
現的主題曲調，舉世聞  
名。

三、小試身手

1 教師請學生上網搜  
尋課文中的樂曲聆聽，  
判斷樂曲融入哪一種  
元素。

2 樂曲賞析與比較：  
請和同學們分組討

	論，選擇喜歡的兩首 樂曲，分析它們是否 有相同和相異的元 素？可從力度、風 格、語法、曲調或節 奏來評析。						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十九週 01/11- 01/17</p>	<p>參、音樂美樂地 四、音樂上太空 <b>第一節</b> 一、航海家金唱片 1 教師說明：美國國家航空暨太空總署(NASA)在1977年發射航海家1號和2號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片(Voyager Golden Records)。 2 航海家金唱片中，包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章 1 教師喚起學生舊經驗：音樂之父巴赫的生平，以及欣賞過的樂曲。 2 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。 3 認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。 4 一同欣賞音樂，並分享感受。 <b>第二節</b> 一、霍斯特《行星》的組曲 1 教師介紹：霍斯特《行星》組曲是由英國作曲家霍斯特所創作的管弦樂組曲，創作於1914年到1917年之</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 四、音樂上太空</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
----------------------------------	---	--	--	----------	--	----------------------	--

間，全曲為七個樂章組成，分別以太陽系中的七個行星命名。

2 霍斯特並未依照實際星球排列，且沒有地球。

3 霍斯特認為以〈火星〉開場更具音樂的張力。

二、欣賞霍斯特《行星》組曲〈火星〉

1 教師介紹：《行星》組曲第一樂章

〈火星〉副標題為：

戰爭使者（征伐之星）。霍斯特選用 54 拍的拍號，加上力度不斷推進、盛氣凌人的脈動，弱到強的力度安排，馬上就吸引聽眾的注意，適合當作是組曲的開場。

<p>第二十週 01/04- 01/10</p>	<p>參、音樂美樂地 四、音樂上太空 <b>第三節</b> 一、欣賞《行星》組曲 〈木星〉 1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者(歡樂之星)，全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類似，因此可以將其分為數個樂段；大致上可以分為相近的一、三大段和它們之間氣勢恢宏的第二大段。 2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請學生手指著譜例上的曲調。 3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。 4 第二大段為英國人耳熟能詳的愛國歌曲〈I Vow to Thee My Country〉(祖國我向你立誓)。 5 請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。 二、認識作曲家霍斯特 1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作。 2 他的代表作為管弦樂組曲《行星》(The Planets)，其中的曲調</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 參、音樂美樂地 四、音樂上太空</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>
----------------------------------	--	--	--	----------	--	----------------------	--

常作為電影或遊戲的配樂，深受歡迎。

三、直笛演奏英國民謠  
〈祖國我向你立誓〉

1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。

2 指導學生以直笛吹奏，一個個樂句慢慢練習。

3 教師指導學生一起吹奏。

4 學生分組，小組練習吹奏。

5 分組上臺表演，相互觀摩。

<p>第二十一週 01/18-01/23</p>	<p>肆、統整課程 藝術中的女性 <b>第一節</b> 一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931~2017）在 1971 年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章，〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉（Why Have There Been No Great Women Artists?）。這篇文章中，發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。 2 教師引導學生思考並說說看：「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功？」 二、裝置藝術品〈晚宴〉 1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了 39 個餐巾和餐盤，這 39 個座位是替 39 位神話和歷史上的著名女性 2 〈晚宴〉耗時六年和 250,000 美元完成，並於該藝術品於 1979 年首次展出。 3 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>3</p>	<p>翰林版國小藝術 6 上教材 肆、統整課程 藝術中的女性</p>	<p>口語評量 態度評量 實作評量</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本 本銜接課程</p>
------------------------------	---	--	--	----------	--	-------------------------------	--

一席之地。如果我們用心去發掘，也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。

4 教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。

## 第二節

一、欣賞課本中女性藝術家的作品

1 荷蘭畫家茱蒂絲·詹斯·萊斯特 (Judith Jans Leyster, 1609~1660)：〈年輕的長笛演奏者〉。

2 比利時畫家克拉拉·佩特斯 (Clara Peeters)的〈靜物畫〉。

3 法國畫家邦賀 (Rosa Bonheur, 1822~1899)的〈雄鹿〉。

4 美國畫家莉拉·卡巴特·佩里 (Lilla Cabot Perry, 1848~1933)的〈在日本花園中〉。

5 法國畫家伊娃·恭札雷斯 (Eva Gonzalès, 1849~1883)的〈秘密地〉。

6 美國藝術家喬治亞·歐姬芙 (Georgia O'Keefe, 1887~1986)的〈藍綠音樂〉。

7 臺灣畫家陳進 (1907~1998)的〈合奏〉。

8 日本藝術家草間彌生(1929~)的〈眼睛在唱歌〉。

二、教師引導學生分享自己的感受。

三、欣賞克拉拉.舒曼D小調〈詠諧曲〉

1 教師介紹：D小調〈詠諧曲〉是德國作曲家克拉拉.舒曼的鋼琴曲；第一主題則是一句句熱情且剛毅的樂句，不斷將音樂推向另一個高峰，第二主題轉為優雅高尚的曲調，柔美動聽。

3 認識作曲家克拉拉.舒曼：她是德國鋼琴家、作曲家及鋼琴教師，演奏生涯長達61年，實力不亞於當時的男性作曲家。

4 教師展示德國的鈔票圖片：德國鈔票100馬克上，正是克拉拉.舒曼的照片，可見得她立足在音樂界也是受世人肯定的。

### 第三節

一、歌仔戲的跨性別演出

1 教師介紹：歌仔戲源自於臺灣宜蘭，是本土的劇種，演員全都是男性，旦角由男生反串登場，隨著社會風氣逐漸開放，女性地位提高，男生演男生、女生演女生逐漸普遍；二戰期間男性較為缺乏，女性反

而有更多的演出機會，  
臺灣光復  
後，女扮男裝成為歌仔  
戲的主流。

2 教師引導：不論是男  
演女、女演男，是否能  
傳神展現不同性別的  
特徵，也考驗著演員的  
演技；內行人看戲就是  
觀察男性如何扮演女  
人，女性如何扮演男  
人。演員能演不同性別  
而扮演的很像，越是能  
顯展高超的演技。

二、跨性別演出與我

1 教師請學生思考：  
「如果你要演出不同  
的性別，你願意嗎？為  
什麼？」

2 教師引導：「你擅長  
扮演男生還是女生？  
請觀察課本的圖照，想  
像你是照片中角色，試  
著擺出相同的動作，並  
嘗試做下一個可能的  
動作，再加一句臺詞；  
上臺表演給同學們看，  
並分享彼此的感受。」

3 教師引導：「你覺得  
一個人有所成就，「先  
天的性別」是關鍵、還  
是「後天的努力」比較  
重要？為什麼？」

4 教師總結：只要尊  
重、包容不同性別，  
發揮正義、消除性別  
歧視，社會將會將會

	更友善、世界也會更進步。						
--	--------------	--	--	--	--	--	--

5. 補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）